Cine Argentino





JUAN B. ISTILART Ltda

CASA CENTRAL TRES ARROYOS – SUC Bs. AIRES PERU 480

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº. 169
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Julio 31 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

EL PRESTIGIO DE "Sucesos Argentinos"

■ La importancia y la trascendencia de la obra de difusión auténticamente argentinista que desarrolla "Sucesos Argentinos", el noticiario semanal editado por esta empresa, y presentado por CINE ARGENTINO, han sido ampliamente reconocidos. El carácter de las notas que incluye en sus ediciones, por su contenido cultural, instructivo y ameno, le han concedido méritos de privilegio entre las producciones de su género. La amplísima red de distribución de "Sucesos Argentinos", que abarca mil ciento setenta y cinco cines de la República y cientos de salas del exterior, provee al seguro conocimiento de millones de espectadores de los acontecimientos de mayor significación nacional en actividades de vida pública y en todas aquellas que cumplen procesos evolutivos y ascendentes. Practicando un periodismo excepcionalmente eficaz, "Sucesos Argentinos" da prestigiosa notoriedad a toda manifestación del esfuerzo nacional. Además, la inclusión de notas, procedentes de países hermanos del continente, como las que difundieron los conceptos de los primeros mandatarios de algunas repúblicas sud y centro americanas, fraternales contribuye, con real eficacia, a la intensificación de nuestras vinculaciones internacionales.

Por otra parte, Filmoteca Argentina, con sus producciones de corto metraje, correspondientes a la serie "Conozcamos lo nuestro", y otras de distinto carácter, responde a un loable propósito de difundir el conocimiento de nuestra tierra en sus aspectos naturales, descubriendo riquezas y la categoría alcanzada por nuestras manifestaciones industriales. Publicamos a continuación un conceptuoso artículo que, con referencia a la misión que cumple "Sucesos Argentinos", apareció en nuestro colega "Cine-Prensa".

LA MISION DE UN NOTICIARIO LOCAL ESTA AMPLIAMENTE CUMPLIDA POR "SUCESOS ARGENTINOS"

■ En fecha relativamente próxima, los productores de "Sucesos Argentinos" tendrán la grande e íntima satisfacción de entregar a los exhibidores el número 200 de su noticioso. Esa cifra es un elocuente índice de la importancia que en nuestro ambiente ha adquirido el Noticiario "Sucesos Argentinos" y la extraordinaria difusión del mismo, ya que ambas cosas están, sin discusión, estrechamente ligadas entre sí.

Propósitos de la empresa editora de este noticioso han sido, desde el primer momento, no sólo tener al corriente al público de habla española de los acontecimientos locales y sudamericanos de mayor relieve, sino bregar, dentro de sus medios y alcances, por un mayor conocimiento de los países de la América Latina y un mayor acercamiento entre sus pueblos. Y como esto sería prácticamente imposible lograr con un informativo, por más completo que éste sea, "Sucesos Argentinos" procedió al rodaje de un copioso número de cortes documentales, de extraordinario valor, en los que se muestra, a grandes y nítidos rasgos, aspectos de nuestra vida, nuestras riquezas, nuestras industrias y, finalmente, nuestra tierra toda. Así es, y por esa causa, que se han dado a conocer, entre muchas otras: "Armas de la patria", filmada con la colaboración de nuestro ejército; "Monumentos históricos del pasado", lograda en las provincias norteñas. "Jujuy", un precioso documental. "Tierra Argentina", "En las Orcadas", que muestra la dura vida que durante un año llevan allí los esforzados empleados de la estación meteorológica y observatorio nacional allí instalado.

Estos films, profusamente distribuídos y exhibidos en los cines argentinos, centro y sudamericanos y de otros continentes, sirven para hacer conocer a los habitantes de otras regiones, que difícilmente, en su gran mayoría, pueden llegar hasta nosotros, cuán grande es la Argentina, cuán potente es el inagotable tesoro de sus materias primas y cuán ricas son sus industrias.

Las autoridades nacionales, afortunadamente, se han compenetrado del valor del esfuerzo realizado por la empresa de "Sucesos Argentinos" y prestaron su apoyo moral a la misma, facilitando la obra de divulgación argentinista por ella emprendida, al encomendar a su director, el señor Antonio Angel Díaz, una misión oficial en ese sentido, que culminará con la entrega en propias manos del presidente Roosevelt de varios films como los que nos ocupan.

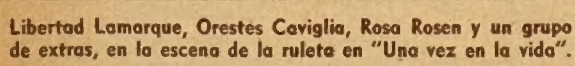
Tiene "Sucesos Argentinos" en su haber un notable triunfo alcanzado, y éste ha sido haber conseguido filmar la voladura del acorazado alemán "Graf Spee", lo que constituyó una primicia nacional, ya que fué el único noticioso del mundo que logró captar ese momento.

Libertad Lamarque, Raimundo Pastore y Rosa Rosen, en un momento de "Una vez en la vida".

LIBERTAD LAMARQUE, LUIS ALDAS Y RACHEL BERENDT EN "UNA VEZ EN LA VIDA"

Con Libertad Lamarque, Luis Aldás y Rachel Berendt en los principales papeles, Argentina Sono Film estrenó "Una vez en la vida", película dirigida por Carlos Borcosque sobre argumento de Leo Perutz, en la que, además de las figuras nombradas, intervienen Raimundo Pastore, Rosa Rosen, Ana Arneodo, Semillita, Domingo Froio, José Ruzo y Orestes Caviglia en un rol destacado.





Libertad Lamarque, Orestes Caviglia, Rosa Rosen y un grupo de extras, en la escena de la ruleta en "Una vez en la vida".



La actriz francesa Rachel Berendt, con la estrella del nuevo film que dirigió Borcosque.

En la interpretación de una de las canciones, Libertad Lamarque, tal como aparece en "Una vez en la vida".

En la nueva película de Argentina Sono Film, Libertad Lamarque con su galán, Luis Aldás y Raimundo Pastore.

CARLOS BORCOSQUE DIRIGIO EL ESTRENO DE LA SEMANA

Rosa Rosen y Libertad Lamarque, tal como las muestra la pantalla en otra escena de "Una vez en la Vida".



Luis Aldás en una de las tantas situaciones dramáticas del film estrenado esta semana.



Frente a José Ruzo, Luis Aldás en otro momento decisivo del film.

cientemente producida por los estudios RKO Radio, en Hollywood, y Gerardo Gómez, quien actuó como director técnico de dicho film, nos permitimos molestar su atención para suplicarle se digne remitirnos su opinión, acerca de si la referida producción contiene escenas, situaciones o diálogos que sean de un carácter ofensivo para la Argentina.

"Motiva nuestra solicitud el hecho de que la opinión pública de Buenos Aires se encuentra desorientada por las distintas versiones que han recogido varias de las más importantes revistas de cine.

"En tales circunstancias le agradeceríamos muy sinceramente se dignara acceder a nuestra petición.

"Rogándole se sirva disculpar la molestia que podamos haberle ocasionado, nos complacemos en saludar a Vd. con nuestra más alta estima.

"Los Angeles, 12 de julio de 1941.

"Los Angeles, 12 de julio de 1941.

"Señores Alberto Vila y Gerardo Gómez.

"Muy señores míos:

"Acuso recibo a la carta de ustedes, pidiendo quiera darles el testimonio de que en la película "They Met in Argentine" no hay "escenas, situaciones o diálogos que sean de carácter ofensivo para la Argentina" y los mueve hacerme este pedido saber que "la opinión pública de Buenos Aires se encuentra desorientada por las distintas versiones que han recogido varias de las más importantes revistas del cine".

"Yo he visto las dos ediciones que se han hecho de "They Met in Argentine". La que se sirvió al público americano y la que la reemplaza hoy, y que se da como definitiva. Pero, pese a las críticas de otro género que pudie-



¿QUE CON EL DE ALBERTO

DOS CARTAS CRUZADAS

Con uno de los últimos correos aéreos hemos recibido una carta de Alberto Vila, desde Hollywood. El buen amigo nos recuerda con sus mejores afectos y sus expresiones de ya característica cordialidad, invitan nuestro agradecimiento. Sus palabras tienen la virtud de hacernos recordar cada vez más el instante de la partida. Su abrazo vigoroso. El saludo que se fué haciendo un punto en la noche. De modo, pues, que podemos decir, con autoridad de amigos, de su siempre viva presencia en torno de nosotros.

LA TAN DISCUTIDA PELICULA

Alberto habla de la película — ya famosa —, "Se conocieron en la Argentina". Es el primer sorprendido de todo cuanto sucede. Se le hace cuesta arriba creer todo cuanto sucedió. No entiende cómo pueda pensarse que el film resulte una ofensa para la Argentina — su tierra de adopción —, donde tanto ha luchado y donde su radiante juventud viviera horas, días y años de inmensas alegrías, así como todas las alternativas del alma.

De ahí que en un gesto que habla de la serenidad de que es dueño, decida enviarnos una carta — que responde a un pedido suyo en combinación con Gerardo Gómez —, del señor cónsul de la República Argentina, don Emilio Lascano Tegui, de cuyos valores intelectuales nadie debe atreverse a dudar. En su calidad de espectador y de cónsul argentino, dice ahora la opinión que le merece la película. El autor de "La elegancia mientras se duerme", en un magnífico gesto, tuvo la gentileza de escribir su opinión sincera *y sin vueltas.*

Dicen así las dos cartas:

"Hollywood, Calif. Julio 10 de 1941.

"Señor cónsul de la República Argentina.
"Don Emilio Lascano Tegui
"920 Gramercy Drive
"Los Angeles, Calif.

"Muy señor nuestro:

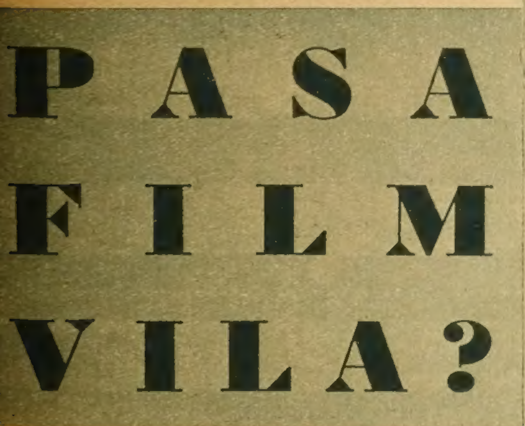
"Los que suscriben, Alberto Vila, intérpre-

ran hacerse de ellas — y que he hecho en su oportunidad a la Empresa RKO —, la primera, si bien contenía ciertos detalles, que no envolvían intención ofensiva, en la segunda, habiendo sido éstos eliminados, no encuentro nada que roce la sensibilidad del público argentino. El malestar que refleja la prensa argentina y al que ustedes aluden, pues les preocupa, nace de dos posiciones antagónicas que han ocupado, hasta hoy, el productor americano y el espectador argentino. El productor americano, como un empresario de teatro de género popular, no desechó elemento alguno que pudiera contribuir al éxito de lo que yo llamo espectáculo, sin afirmar que fuera por ello una obra de arte. Del drama, de la comedia, de la ópera, de la zarzuela ha tomado con desparpajo lo que más le convenía, e igual cosa ha hecho con la historia, la geografía y las costumbres. Abandonó, así, a los primeros pasos, el contacto con la verdad y entró en el plano de la fantasía,

e la opereta y del "vaudeville". El espectador rgentino ha sido feliz con ese espectáculo nfiel a la verdad y a los cánones consagrados el espectáculo clásico, mientras el productor o se ocupó de nuestras cosas, y, cuando acometió con ellas, en forma apurada, no teniendo a mano los elementos para ser fiel —que o los buscaba, tampoco—, el público argentino e ha indignado, pues quería, tocado en carne ropia, que el cinematógrafo fuera un documento veraz y ha rechazado saber de trastrueques y cambios de plano. Su protesta se ha ído en Hollywood y yo he tenido que ser su eloso intérprete y he llegado y heme abocado los productores ofreciendo cuanto estaba en uestras manos, y en las del gobierno argentino para enderezar los entuertos y evitar que tras películas sigan por el camino molesto a uestra sensibilidad, que hoy recorremos. Mucho se ha conseguido, que era fácil hacerles ntender razón a los intereses financieros de a cinematografía americana y nos secundaba a razón política de esta nación que no quiere alirse ni un ápice de la política del buen vecino que le ha señalado Roosevelt, su magnífico estadista.

”Estas películas que han conmovido la opinión pública y las revistas del cine nacional, ya estaban realizadas cuando yo llegué a Hollywood y me apersoné a las empresas productoras, que todas ellas se manifestaron acongojadas de haber desagradado al espectador argentino, pues las elaboraron en esa atmósfera que les es propia y en ese plano irreal y fantasista a que están acostumbrados, pues hacía años ya que la fidelidad y el respeto por las costumbres ajenas no les interesaba y se habían habituado a los personajes de fantasía de Douglas Fairbanks y Carlos Gardel, hasta concenverse que estaban en lo cierto.

”No deben ustedes, que han sido intérpretes y actores en "They Met in Argentine", sentirse heridos por los ataques de que han sido víctimas por la prensa y la opinión pública de Buenos Aires. Yo no ignoro las dificultades que ustedes han tenido que vencer para lograr las modificaciones aportadas a la versión definitiva y lo mucho que han luchado, para que, ahora, salgan heridos y maltrechos de la lucha. Sería exigirles demasiado. Las medidas ya están tomadas, por si en adelante se acometen otras películas con temas argentinos. El productor está prevenido,



aunque el cinematógrafo, arte de muchos tentáculos, que no desdeña elemento para asegurarse el triunfo, insista en ser banal, en un 98 %, como lo ha sido, hasta hoy.

Saludo a ustedes, muy atentamente.

Emilio Lascano Tegui."

☆

ALREDEDOR DE LO MISMO

HOLLYWOOD

COMENTARIOS SEMANALES

POR CRISPIN

La más desconcertante nota de la actualidad cinematográfica de Hollywood nos la ofrece, ¡al fin!, la exhibición de la tan anticipadamente comentada película "They Met in Argentine", producida por Lou Brock en los estudios de la RKO-Radio. Se filmó cuidadosamente, con los mejores elementos disponibles, y, por supuesto, con la más efusiva voluntad de hacerla simpática a todos los públicos y muy especialmente al sudamericano. Pero el Infierno, aunque se empiedre de buenas intenciones, siempre será el Infierno. Y el de Hollywood no podía ser una excepción...

"They Met in Argentine" se ha exhibido en el Warner's Theatre de Hollywood, sin previo estreno. Esto es, sin *première* ni *preview*. Y menos aun: como simple film de relleno, completando el programa en que se muestra "Out of the Fog", con Ida Lupino, Garfield y Mitchell... ¿Por qué ese premeditado menosprecio para "They Met in Argentine"? Esto es lo inexplicable. Sólo sabemos que a esta película se la hizo la peor atmósfera que se pudo imaginar y que a todos los vientos se echó el rotundo y abrumador vaticinio de su fracaso...

Cuando los corresponsales hispanoamericanos preguntamos a la RKO por qué no se nos había exhibido en *preview*, como es costumbre, tal película, la respuesta fué que de ella se hicieron dos *cortes* distintos: uno para los públicos de habla inglesa, entre los que se dió la primicia al del Warner's y otro para los públicos de habla hispana, que es el que han de mostrarnos en *preview* especial dentro de unos días... Esto significa que en el *film* reservado a nuestros países se incluirán las escenas, verdaderamente típicas de Sudamérica, que se han suprimido (no sabemos por qué) del *film* que se está exhibiendo en los Estados Unidos.

Alguien ha censurado que la música no es puramente argentina. Pero, a falta de compositores y cantantes argentinos (por razones ajenas al propósito del productor), justo es reconocer que Richard Rodgers y Lorenz Hart han compuesto una partitura muy agradable, inspirada en aires argentinos, que se oye con gusto... Y, aunque la comparación sea exagerada, permítasenos evocar un doble recuerdo ya histórico: la "Carmen" de Bizet y el "Bolero" de Ravel no son música puramente española. Pero sus autores, franceses, bien pudieron sentirse orgullosos de su homenaje a España. Indignarnos con ellos, hubiera sido un crimen. ¿Por qué no hemos de agradecer el humilde arte, honrado y simpático, de Rodgers y Hart?... El mismo Lou Brock, productor de "They Met in Argentine", fué quien produjo "Flying Down To Rio", donde, a falta de pura música brasileña, nos brindó su inolvidable "Carioca", popular desde entonces en todo el mundo. ¿Y a quién pudo ofender con aquello?...

¿Cuándo podríamos brindar *nosotros* a Hollywood una película de tema y ambiente *norteamericano*, con más respetuosa autenticidad que la mostrada por Lou Brock en su *film* de tema y ambiente *sudamericano*? Lou Brock, que vivió en Buenos Aires, es un ferviente enamorado de la Argentina. Y ha tenido dos inteligentes asesores argentinos, merecedores del debido crédito: Jorge Keen y Gerardo Gómez.

Y esperemos ahora que nos muestren "They Met in Argentina", según el *corte* especialmente hecho para nuestros países. ¡A ver si resulta que esta película, tan maldecida en Hollywood, es *la menos mala* de toda la larga serie ya brindada a nuestros públicos con el propósito, casi siempre tan infortunado, de conquistarlos cordialmente! "They Met in Argentine" abre un sendero... Seguirlo será *llegar*.

«SENDAS CRUZADAS» ES UN DRAMA QUE INTERPRETAN SEVERO FERNANDEZ, ANITA JORDAN Y BLANCA PODESTA, SECUNDADOS POR NUMEROSO ELENCO

Anita Jordán y José Blanco en "Sendas cruzadas", versión de la obra de Vacarezza "San Antonio de los Cobres".

Anita Jordán y César Fiaschi, en primer plano, en otra escena de la película rodada en los Estudios San Miguel.

FINALIZADO EL RODAJE, EL FILM DE LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL ENTRO EN LABORATORIOS PARA SU ARMADO Y COMPAGINACION



César Fiaschi, Carlos Fioritti y José Blanco, en una situación risueña del film.

Froilán Varela y Santalla, en un pasaje dramático de "Sendas cruzadas".

Santalla, en el papel de Atilano, en la película dirigida por Morales y García Villar.

Finalizó ya el rodaje del film "Sendas cruzadas", versión de "San Antonio de los Cobres", pieza original de Alberto Vacarezza, realizada por los estudios San Miguel con la dirección de Luis A. Morales y Belisario García Villar y en cuyos papeles protagónicos encontramos a Severo Fernández, Anita Jordán y Blanca Podestá, con Elisardo Santalla, Froilán Varela, César Fiaschi y Ada Cornaro, secundados por Mecha Cobos, José Blanco, Humberto de la Rosa, Julio Renato, Carlos Fioritti, Nelo Cosimi, Ricardo de Rosas, Juan Farías y Jorge Villoldo.

Un drama montaraz de gran reciedumbre encierra el argumento de Vacarezza, cuya acción se desarrolla en el territorio de Los Andes.



CON HILDA Sour: LA MAS "Dije" DE LAS CHILENAS



Hilda Sour, a través de una fina estilización de Aguilar.

■ Cuando el cine la mostró en su primer trabajo — lo dijimos una vez — ya había conocido sueños y esperanzas de set en su lejano Chile, desde donde trae las pupilas cargadas de saudades por su distante y rumoroso Mapocho.

Fué, a las órdenes de Manuel Romero, en el film "Mujeres que trabajan", donde se habían reunido, como pocas veces, hasta entonces, numerosas estrellas de nuestro firmamento.

Hilda Sour compuso ese personaje, muy suyo, de mujer sugestiva. Con esa belleza que da la raza.

Le resultó fácil, apelando a sus razones de oficio, componer, frente a las cámaras argentinas, su primer papel importante, al lado de Mecha Ortiz, Pepita Serrador, Niní Marshall, Sabina Olmos, Tito Lusiardo, Enrique Roldán y otros.

Más tarde intervino en "Jettatore", primera producción dirigida por Luis Bayón Herrera, donde Hilda Sour subrayó los conceptos que el público y la crítica le dedicaran con motivo de su primer trabajo. Pasó así a incorporarse al elenco de "Retazo", a las órdenes de Elías Alippi; luego en "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires", para luego responder a órdenes de Francisco Mugica en "El solterón", la exitosa película que cuenta con Enrique Serrano en calidad de estrella.

SE DECIDIO POR EL TEATRO

En pleno éxito de su carrera cinematográfica, Hilda Sour aceptó un ofrecimiento de carácter escénico y pasó al Teatro National, formando parte de la compañía que, encabezada por Fernando Ochoa, brindó la obra titulada "Así eran antes". Y desde el popular proscenio que en otros tiempos fuera considerado como "la Catedral del género chico", la hermosa actriz chilena volvió a acusar sus dotes de intérprete dúctil e inteligente.

Luego, pasó a Chile. La patria deja siempre en el alma la voz de las viejas ansias que dicta el regreso. Volvió a su lejano Chile y fueron varios los meses que duró su ausencia.

En su patria actuó.

Gustó la paz en Villa Alemana, donde los sueños tienen el color de las tejas de las casitas blancas, la música de los molinos y las canciones de los legendarios e históricos jardines.

UNA EXCELENTE MUCHACHA

Podemos decir de Hilda Sour, que se nos finge heroína de un cuento que habla de una novia del Mapocho que tenía en el alma el rumor de sus aguas y los ojos negros como las golondrinas errantes, que es una excelente muchacha.

Días pasados estuvimos charlando con ella en su pequeño y elegante apartamento de la calle Florida.

—No hago nada — nos dijo, respondiendo a una de nuestras preguntas.

—¿Nada?

—Hasta hace poco, sí. Hacía algo. Peleaba con las leyes de la silueta estilizada. Un poco de descanso me había aportado unos kilos. Debí dejarlos a la sombra de los consejos de un sistema gimnástico sueco que me ha dado excelentes resultados.

—De modo que...

—Nada de suposiciones — nos dijo interrumpiéndonos —. Descanso. No sé por cuanto tiempo. Hace poco tuve un ofrecimiento ventajoso para actuar en radio. No me he decidido aún. Era una combinación musical nueva. Dialogaría con un actor y cantaría, además, canciones de la América toda.



Hilda Sour, la sugestiva actriz chilena, fija en una pausa donde su belleza de mujer americana encuentra su más amplia expresión.

—¿Aceptará?

—No lo sé aún. Debo resolver algo de cine que es más urgente.

—¿Muy pronto?

—Lo espero.

LA GRAN CIUDAD

Habló de Buenos Aires, a quien llama *la gran ciudad*. Lo hace con un cariño y un reconocimiento que parten del alma.

—Estoy a gusto — nos dijo —. Es sencillamente maravillosa vuestra capital. Yo extraño siempre la tierra que está más allá de los Andes. Soy profundamente chilena. Pero, por sobre todas las cosas, soy *americana*. Estaría cómoda en cualquier pedazo de suelo de mi continente. En Buenos Aires más. Puesto que fué y es en Buenos Aires donde vivo mis mejores esperanzas y mis más definidas ilusiones. Alegrías, a veces "lo que no es alegría"... En pocas palabras: todo lo que hace la vida de un ser... sus alternativas mansas o violentas...

El discurrir así, en este tono, la vuelve sentimental. Su voz tiene un timbre más profundo. Su mirada se va por un cielo que no se ve.

Un suspiro juega una acotación. Cambia.

—No hablemos más.

FRENTE A LA AMIGA

La entrevista se ha prolongado. A punto de despedirnos, "el vicio de los reportajes" nos hace lanzar la última pregunta:

—Pero..., ¿volverá al set pronto?

Entonces, Hilda aguza la mirada y responde:

—Digan que sí. Muy pronto.

Entonces estrechamos la mano cordial de Hilda Sour, la más "dije" — *palabra que pinta con su destino de modismo chileno las cualidades más bellas de una "chiquilla" — de las chilenas.*

En el cine Monumental volvió a citarse, el miércoles último, la familia cinematográfica, con motivo del estreno de la película del sello Pampa Film, titulada "Yo quiero morir contigo", cuya dirección ejerció el conocido realizador Mario Soffici.

Fueron intérpretes centrales de esta producción Angel Magaña y Elisa Galvé, rodeados de un grupo de intérpretes tales como José Olarra, Carlos Perelli, Federico Mansilla, Bicky Astori, José Ruzzo y otros.

En el hall, tanto en la sesión de la tarde como en la de la noche, se reunió una cantidad de figuras de nuestro cine que, confundidas con el público afecto a estas exhibiciones, aplaudió más tarde el trabajo exhibido.



Elías Alippi y Francisco Petrone cumplen con los deberes "de su presencia" la tarde del estreno de "Yo quiero morir contigo".

NOCHE DE



Tres y una: Santalla, Severo Fernández, Priani y Toti Muñoz en un ángulo del "hall" del Monumental.

Elisa Galvé acude al estreno en compañía de una hermanita. La joven intérprete cinematográfica obtiene, en este film, un nuevo éxito.



Gómez Masía, coautor del argumento, posa para CINE ARGENTINO con Federico Mansilla, uno de los intérpretes.

ESTRENO

Nuri Montsé y Zully Moreno, que vieron la primera exhibición de "Yo quiero morir contigo.



Posan en grupo Isabel Figlioli, Nildo Arrieto, José Ramón Luna, Enrique Roldán, Traverso y Maratea, la noche del estreno.



El vicepresidente de los Estados Unidos de Norte América, señor Henry A. Wallace, con nuestro director general, Antonio Angel Díaz.

•

Una vista del Capitolio de Wáshington, sede del gobierno estadounidense, donde se celebró la entrevista.

"SUCESOS ARGENTINOS" ENTREVISTA AL VICEPRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE N. AMERICA

Grande ha sido la trascendencia que ha tenido la jira que por los países del Pacífico realizara nuestro director general Antonio Angel Díaz. Persiguiendo la cumplimentación de una misión especialmente encomendada por decreto oficial, a su paso por las repúblicas que entraban en el itinerario de su viaje, el señor Díaz entrevistó a los presidentes de Chile, Perú y Panamá, grabando para el noticiario "Sucesos Argentinos" expresiones del más alto significado ame-

ricanista de tan prominentes personalidades. En sucesivas ediciones, "Sucesos Argentinos" ofreció al público esas manifestaciones que implican un sincero anhelo de fortalecimiento de vínculos de amistad.

En producciones especialmente filmadas por "Sucesos Argentinos", Filmoteca Argentina llevó al gran país del norte documentos reales, vívidos, de nuestra potencialidad económica e industrial, y del alto grado de progreso alcanzado en distintas manifestaciones de la actividad argentina. De tal manera se satisfizo ampliamente un propósito de difusión de los verídicos resultados logrados por el esfuerzo nuestro.

Ante calificados concursos de las más conspicuas personalidades, pertenecientes a círculos políticos, industriales, sociales, bancarios, comerciales, etc., "Potencialidad" y "Tierra argentina" resultaron expresiones elocuentes de nuestras posibilidades de vida propia.


Un aspecto de la ciud capital de los Estados Un dos de Norte América.

El señor Henry A. Wallace se dirige al pueblo argentino

Habrá de culminar la jira de nuestro director general con la entrevista que mantendrá con el presidente Roosevelt. En tanto, "Sucesos Argentinos" ofreció la sensacional nota que registró los conceptos de otra prominente personalidad estadounidense, la del vicepresidente, señor Henry A. Wallace, que, en castellano, se dirigió al pueblo argentino en expresiones que resultaron una refirmación de la tradicional amistad que une ambos pueblos.

Con tales efectivos recursos "Sucesos Argentinos" sigue su trascendental obra de acercamiento americanista.

ROMANCE DE HUGO DEL CARRIL Y AIDA LUZ EN UN FILM E. F. A.

Aída Luz, Hugo del Carril, Bicky Astori y Alberto Terrones tienen a su cargo esta escena de la novedad que nos ofrecerá E. F. A.



Los protagonistas, en otro momento de "Cuando canta el corazón", película que conoceremos el 6 de agosto en el Monumental.



Para el 6 de Agosto próximo se anuncia el estreno de "Cuando canta el corazón", película de sello E. F. A. que habrá de traernos las imágenes de Hugo del Carril y Aída Luz en los principales papeles. El cine Monumental habrá de ofrecer la novedad.

El reparto de esta realización de Richard Harlan incluye, además, los nombres de José Olarra, Felisa Mary, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, María Esther Gamas, Julio Scarcella y Bicky Astori.



Son Hugo del Carril, Felisa Mary y José Olarra los artistas que animan esta escena de la realización de Richard Harlan.

★

Hugo del Carril, Oscar Valicelli, el pibe Jorge Petrosino y una hermosa damita animan este momento.

MOMENTOS DE

"YO QUIERO MORIR CONTIGO"

Por ERNESTO AGUILAR



ELISA.—¿Qué es?...
ANGEL.—Cianuro...
ELISA.—Debe ser repugnante.
ANGEL.—No sé, no lo he probado...

ELISA.—¡Cuidado!
ANGEL.—¿Qué?
ELISA.—No me gusta tu manera de mirar. SATIRO...

●

PERELLI.—Stella y Carlitos...
ANGEL.—No, no, señor... Laurita y Mauricio...
PERELLI.—Para mí son STELLA Y CARLITOS.

DICHA Y DOLOR DE SOR JUANA

CATALINA BARCENA EN "CANCION DE CUNA"



●

En la cesta, como una
Flor de feliz floración,
Juega que juega la niña
Que en el torno abandonó
Una madre, triste madre,
Que ahora va sin corazón.

Sor Juana, que bien la cuida,
Sor Juana que la encontró,
Teme por la niña, niña
Teme por su grande amor.
Y junta las manos blancas
Y eleva la vista a Dios...

"¡Ay!... Que yo sabré cuidarla!...
¡No me la quites, Señor!...
¡Supe tener cinco hermanos
Todos menores que yo!..."
Y el gesto que hace la niña
Se aquieta donde lo halló,
El rezo que va encendido
En el aire de esa voz...

"¡Ay!... ¡Que la niña me quiera,
Con gran cariño, Señor!...
Que me quiera como ahora
Ya la estoy queriendo yo!..."
Y la niña, como una
Flor de feliz floración,
Duerme sus ojos abiertos
Para mirarla mejor...

POR
ANGEL FORNARO

NESTOR DEVAL ES EL GALAN DE FANNY LOY

■ En "La Mujer y la selva", producción de Argenfilm que sobre argumento de Lola Pita Martínez dirige José A. Ferreyra, y cuyos exteriores se han filmado en pleno Chaco, Néstor Deval es el galán de la heroína del romance, Fanny Loy.

En el reparto, integrando el trío protagónico, se destaca el recio actor Carlos Perelli, y también Cora Farías, Hilda Lamas y José Puricelli.

La música es de los maestros Adolfo Carabelli, Joaquín Mora y Batistella.







También la gente de cine se ríe en el "set". No todo debe ser correr y pensar. Lo demuestra claramente este grupo de intérpretes, enfocado por nosotros.

LLEGAN LAS VISITAS

Durante la filmación, en los estudios Baires, de la película "La hora de las sorpresas", es ya un detalle familiar la presencia de gente de cine que "cae a título de visita". Uno de nuestros fotógrafos, días pasados, captó algunas fotografías, una de las cuales publicamos junto con estas breves líneas. En ella puede verse a George Rigaud, Rosita Moreno, Esteban Serrador y Pedrito Quartucci.

Rosita Moreno y Pedro Quartucci, como buenos camaradas, posan para CINE ARGENTINO, una tarde de trabajo en Baires.

El realizador Mario Soffici y la pareja Elisa Galvé y Angel Magaña, de "Prisioneros de la tierra" y "Héroes sin fama", siguen el camino del acierto y del éxito en "Yo quiero morir contigo", último estreno de Pampa en el cine Monumental, presentado por Ariston Film.



CRONICA DEL ESTRENO

"Yo quiero morir contigo" es una película que justifica, como pocas, el elogio amplio, sin reticencias, rin reparos. Es un paso adelante en la cinematografía criolla. Califica y honra la producción de la actual temporada, refirmando la fe y la confianza en el próximo afianzamiento definitivo de nuestro cine. Es la demostración cabal de que en nuestros estudios —a excepción de las sumas cuantiosas que en el extranjero se invierten en la realización de un film, dada la capacidad económica de los mercados a que están destinados— se puede alcanzar a pruebas de ingenio, de técnica, de originalidad, tan acabadas y perfeccionadas como las que nos llegan del exterior, de los países que detentan el cetro de la industria y el arte cinematográficos.

"Yo quiero morir contigo" es una película dificultosa. Sin embargo, todos los obstáculos han sido salvados.

El asunto exige la presencia constante de la pareja central frente a la cámara. Empero, el film nada ha perdido en ritmo, vivacidad e interés.

El argumento actualiza recuerdos de otras películas de neto corte norteamericano, de estilo genuinamente yanqui. No obstante, impresiona como cosa novedosa. Ninguna película de ese corte ha salido de los estudios locales. El tono es de comedia moderna, de jovial intranscendencia y de finísima farsa. Resulta grata, clara, sencilla, directa. Y, por momentos, enternecedora, emotiva, siempre juvenil y a veces poética.

El asunto es simple, ingenuo, nada complicado; y, a pesar de ello, resulta sorpresivo, lleno de imprevistos, con derivaciones entretenidas y ocurrentes, con peripecias simpáticas y risueñas, con complicaciones abundantes y graciosas, todas en torno de una intriga concebida con habilidad y desarrollada con gracia de la mejor ley,

"YO QUIERO MORIR CONTIGO"

con singular humorismo y a base de un diálogo limpio, brillante, natural, espontáneo, de aciertos psicológicos frecuentes, el cual mantiene el ritmo de la película, a la par que da pretextos para la constante movilidad que animan los personajes en situaciones y trances bien hilvanados. Las pequeñas fallas parciales no desmerecen, no deben desmerecer los grandes valores y extraordinarios méritos de "Yo quiero morir contigo".

Y, con todo lo antedicho, queda hecho el mejor elogio a su director Mario Soffici y a sus argumentistas Enrique Amorim y Ramón Gómez Masía.

LA LABOR DE MARIO SOFFICI

El público ha sabido comprender y agradecer el signo de buen humor bajo el cual ha sido concebida y realizada la nueva película. Siguió con creciente y vivo interés las diversas alternativas de los dos jóvenes héroes, personificados por Elisa Galvé y Angel Magaña, y recibió entusiastamente esta demostración de auténtico cine, calificada y meritoria, que acredita la personalidad de un director avezado, de dos argumentistas capaces y de varios intérpretes extraordinarios.

Aparte de los méritos generales del film, es necesario destacar, en particular, aciertos muy difíciles de superar, como son el de la carrera de automóviles tomada en pleno camino cordillerano y el baño bajo la cascada que impresiona gratamente por el frescor ingenuo que tal escena comunica a una situación vivida en plena naturaleza.

Agreguemos a eso que Mario Soffici, entre otros méritos, ha tenido primordialmente el de manejar la cámara con destreza y relatar flúidamente un tema que no se avenía a su sensibilidad de director, aparte de haber —en forma impecable y con maestría suma— ubicado la acción de una comedia desarrollada en tono de farsa dentro del paisaje argentino, ampliando en esa forma el horizonte de nuestra cinematografía. "Yo quiero morir contigo" tiene exteriores magníficos, paisajes tipicamente nuestros.

Con este nuevo film de Pampa, el cine nacional retoma la buena senda. Este reciente estreno implica una superación. La cinematografía criolla está de parabienes...

LOS INTERPRETES

Elisa Galvé compone una Laurita con expresivo juego mímico, comunicativa gracia, natural vivacidad y fingido candor, aunque no por eso menos lucido y eficiente. Ha asumido con sentido de la responsabilidad un difícil papel en su carrera de joven actriz. Su rostro se aviene a papeles de esas características. Aunque no así sus maneras y su porte. Si Elisa Galvé sugiriera personalmente lo que el ambiente de su aristocrática residencia, es decir, si hubiera dado la sensación de una muchacha educada en un medio de opulencia, hartazgo y abundancia, la película hubiera ganado en atracción y en efectos de contraste.

Angel Magaña, en su Mauricio, logra una interpretación perfecta. Más natural que nunca, más aplomado, desenvuelto, expresivo, vivaz, oportuno, agudo, simpático, soporta el mayor peso de la película. Ha salido airoso de esta nueva prueba. Y se hace acreedor de una mayor confianza en sus futuras intervenciones. Angel Magaña es un intérprete que sabe lo que quiere, lo que hace... y lo que busca.

Carlos Perelli, una vez más, da prueba sus condiciones de actor, componiendo un papel difícil, de inmensos riesgos, todos inteligentemente sorteados por su veteranía de oficio y su instinto de buen comediante.

José Olarra comunica humanidad, simpatía, bohonomía, a un papel de policía. De no ser así, el papel no hubiera alcanzado la importancia que en el reparto adquiere en virtud de la interpretación de Olarra.

José Ruzzo, en un papel episódico —como son casi todos los de "Yo quiero morir contigo"—, se destaca y se luce. Federico Mansilla da autoridad a un papel que encarna con seguridad y aplomo.

Completan el reparto Ilde Pirovano, Adela Velich, Vicky Astori, Julio Néstor Magaña, Héctor Ugazio, Alfredo Mileo, Gogo Andreu, Miguel Coiro y otros.

La acertada música de fondo estuvo a cargo de Lucio Demare.

Un amplio elogio para Gumer Barreiro por su excelente trabajo de cámara.

"LOS AFINCAOS"

Detalle de un interior del film "Los afincaos", que dirigió Leónidas Barletta.

LEONIDAS BARLETTA LLEVO AL FOTOGRAMA UN DRAMA DE FUERTE ACENTO DEL PAGO

Se espera con cierto interés el estreno de la producción titulada "Los afincaos", que Leónidas Barletta, la figura más popular del teatro libre, llevó al fotograma.

Un conjunto de intérpretes cuya labor escénica se ha desarrollado pura y exclusivamente desde el escenario del ex-teatro Nuevo, donde el citado director conduce el destino de la agrupación denominada "Teatro del Pueblo", anima las escenas de esta producción rica en panoramas de nuestro suelo.

Se trata de un fuerte drama, cuya exhibición tiene fecha de estreno cercana.



Cuatro de las figuras que componen el elenco que anima el

PUSIERON FIN A LA PRIMERA

"EL ULTIMO REFUGIO" está cerca del estreno



Jorge Rigaud, figura de prestigio mundial, que interviene en la película "El último refugio", del sello Baires-Almar.

Otra escena del film, donde juega un momento dramático el galán Jorge Rigaud.

■ Totalmente terminada tiene Baires-Almar su primera superproducción, confiada, como se sabe, al director Reinhard y cuyos intérpretes son Mecha Ortizz, Jorge Rigaud, Pedro López Lagar, Irma Córdoba, Ernesto Vilches y Juanita Sujo.

Esta película, que abre la vida comercial y artística de uno de los más poderosos sellos argentinos, está sobre la hora del estreno.

PEDRO MARATEA

Y SU DESTINO CINEMATOGRAFICO

El cine nacional tiene en Pedro Maratea una de las expresiones jóvenes más definidas y personales. La posición ganada tiene el mérito —*siempre limpio*— que emana de las razones del esfuerzo personal.

Su historial es por ello sencillo. Debutó, como se sabe, en *Lo que le pasó a Reynoso*, film que descansa en una obra teatral de Alberto Vacarezza, y en la que Maratea componía el mismo personaje que luego nos mostrara el cuadro. Aquel paisanito de tanta fuerza interior, por cuya causa se le va la vida en un duelo brutal.

UNA INTERPRETACION PERFECTA

En todas las producciones en que intervino, Maratea dijo a través de sus interpretaciones el alto grado de calidad cinematográfica y de capacidad natural puestas en juego cuando se trata de composiciones.

Pero una de ellas, entre todos los films, que se destaca, una de las mejores interpretaciones que nos dió, a nuestro juicio, es la que le vimos en la producción dirigida por Luis Moglia Barth y que se titulaba *Con el dedo en el gatillo.*

Recordamos que él era "el Nene". Un pistolero taimado. Sordo. Acaso ventajero. De gestos medidos. Vestía con rara elegancia de hombre joven. La pasión del delito era en él lo que el viento en la llama. Aparentemente era despreocupado. Indiferente. Pero de una indiferencia calculada. Aquél su "tic" de limarse las uñas resultó, en la interpretación, de una elocuencia pocas veces vista. En escenas como aquella de la caminata, donde el detalle de uno de sus brazos juguba a modo de péndulo, destacó una cualidad más: la de saber caminar.

Si Maratea hubiera llegado al cine debutando en *Con el dedo en el gatillo* nos hubiéramos llenado de asombro.

Pero el intérprete de *Senderos de fe* nos tenía acostumbrados a tales aciertos.

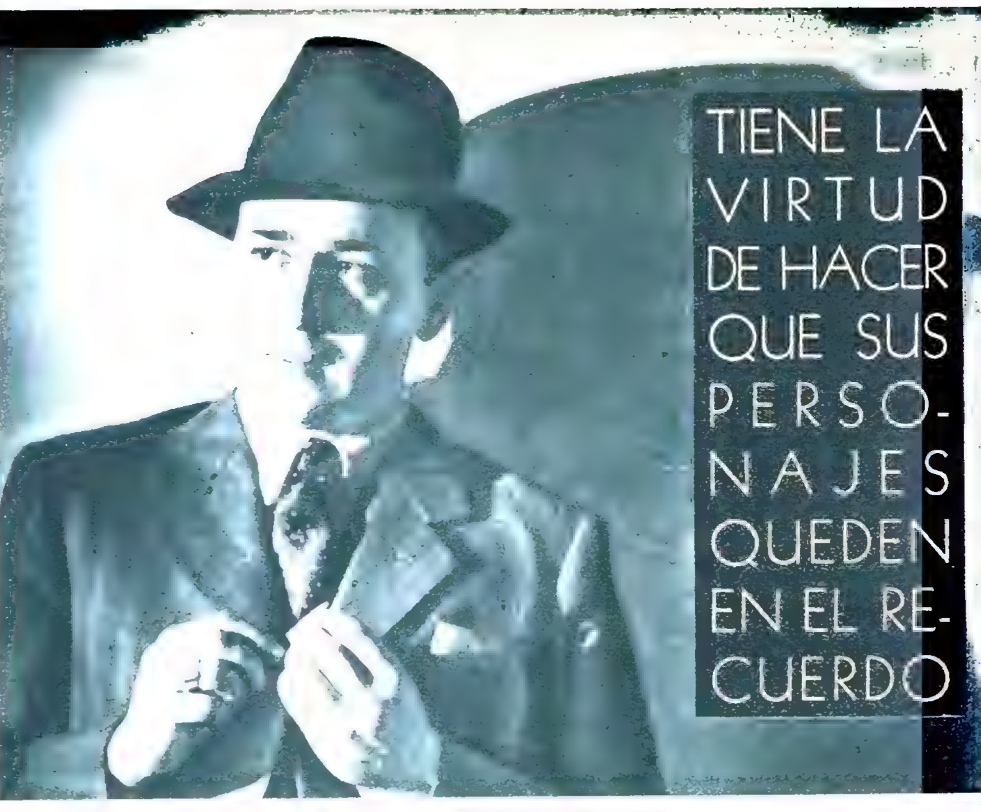
EL SANTOS TELMO DE "EL INGLES DE LOS GÜESOS"

Luego sucedió lo de *El inglés de los güesos*, el vigoroso trabajo de Benito Lynch que, con mucha fortuna, llevara al cine el joven realizador Hugo Christhensen, del sello Lumiton.

Hace algunos años otro director, que tenía proyectado lanzar al cine la novela del escritor rioplatense, había designado a Pedro Maratea para el *Santos Telmo*, igual-

mente que a García Buhr para el personaje central, contándose en cambio con una *Balbina* con Niní Gambier, en vez de Anita Jordán.

Maratea tuvo, como se ve, el destino del *Santo Telmo*, aquel paisanito de la rodada y el escondido amor encendido que le habrá de hacer inútil su sueño más acariciador. Personaje que llega al crimen. O intención de crimen. Este trabajo, que resultó de alta calidad cinesca, dijo, una vez más, que el intérprete, al ubicarse en los planos de importancia de nuestros repartos, había justificado y justificaría sus pretensiones.



EN EL REPARTO DE "MAMA GLORIA"

Pedro Maratea actúa en el set de E. F. A., interpretando uno de los personajes de *Mamá Gloria*, producción que cuenta con Olinda Bozán, al frente de un elenco compuesto en su mayoría, por imágenes jóvenes, como las de Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, Alfredo Jordán, Cariño Pugliese y Adolfo Stray. Le corresponde el personaje que se llama *Héctor*, un estudiante, apasionado por el juego, de excelentes sentimientos, pero que, dominado por fuerzas superiores, llega a cometer ciertos errores. Tiene un romance con Aída Luz, hermosa e inteligente damita joven de nuestro cine.

Es éste otro de los trabajos de composición difícil que le tocó en suerte al intérprete de *El inglés de los güesos.*

CON DIRECCION DE MUJICA

El conocido realizador Francisco Mujica dirigió a Maratea en el film *Persona honrada se necesita,* cuyo argumento pertenece al más cotizado binomio de escritores cinematográficos: Pondal Ríos y Carlos Olivari.

Como se sabe, el eje de la película se encuentra en la combinación hecha en base a la pareja *Francisco Petrone-Alicia Vignoli,* y es Maratea uno de los personajes más importantes, en el grupo que componen Carlos Morganti —intérprete de innegables méritos—, Rosa Catá, la expresiva actriz de *Chingolo,* y Marcelo Ruggero, eficaz como siempre, en el caricato de un tango absurdo pero eternamente feliz.

Maratea compone, a las órdenes del director de *Lumiton,* un pequero. Un nuevo romance le corresponde vivir con Edna Norrel, una de las imágenes joven del cuadro.

En este film nos dirá, una vez más, el resultado de sus propias inquietudes.

A LAS ORDENES DE BER CIANI

Maratea pasará luego a las órdenes del realizador Ber Ciani, injustamente inactivo desde hace mucho tiempo, y de cuya capacidad tenemos prueba harto suficiente en el film *De la sierra al valle.* Será en la producción basada en la obra del doctor Pedro E. Pico titulada *La novia de los forasteros,* cuya heroína se confiará a la actriz de *Una mujer de la calle,* Pepita Serrador.

La intensa actividad a que es sometido Pedro Maratea es la prueba más eficiente de la respuesta que da como actor a la confianza que en él se deposita.

UN MUCHACHO CORDIAL Y SENCILLO

La tarde que lo citamos, para tomarle varias fotografías, no hemos hablado tan sólo de cine, tema que, por otra parte, trata de eludir siempre, por razones fáciles de comprender.

Destaca, el gentil intérprete, cualidades de muchacho cordial y sencillo. Se diría mejor: *limpio.*

—Soy como... soy — justifica respondiciendo a una de nuestras preguntas. Y agrega —: *como he sido siempre.*

Y es cierto. En Pedrito Maratea no hay pose. Nada que sea pretensión de mostrarse a través de gestos estudiados.

Y a punto de despedirnos, así, sorpresivamente, nos deja, junto con el saludo que se hace apretón de mano, vivo, esta frase:

—Creo en la amistad. En la amistad que soy capaz de inspirar y cuidar con profundo celo de amigo. En la amistad que, al brindársemela, me hace esclavo de ella y de mí.

Por ENRIQUE ALVARADO

FRANCISCO MUGICA REALIZA OTRO TEMA DE SIXTO PONDAL RIOS Y CARLOS OLIVARI



■ En los sets de Lumiton el director Francisco Mugica dió término a la realización de "Persona honrada, se necesita", un argumento original de los argumentistas del sello Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Alicia Vignoli y Francisco Petrone animan los personajes principales, secundados por un excelente grupo de intérpretes que integran, entre otros, Pedro Maratea, Carlos Morganti, Rosa Catá, Marcelo Ruggero y Edna Norrel.

Juegan esta escena Francisco Petrone, Pedro Maratea, Carlos Morganti, Rosa Catá y Edna Norrel.

★

Disponiéndose a tomar una escena, el director Francisco Mugica, el iluminador Beltrán y el cameraman Traverso.

Alicia Vignoli y Francisco Petrone, principales intérpretes de la realización de Francisco Mugica.

EN BUSCA DE UNA PERSONA HONRADA

Atienden las indicaciones que les da Mugica para el rodaje de una escena, Alicia Vignoli y Francisco Petrone.

★

Una de las escenas de "Persona honrada, se necesita", con Alicia Vignoli y Francisco Petrone, entre un grupo de extras.

ALGUNAS OBSERVACIONES DE JORGE RIGAUD AL MARGEN DE LA PRODUCCION CRIOLLA

Podemos ya considerar definitiva la incorporación de Jorge Rigaud a la cinematografía argentina. Grande fué la responsabilidad que asumió en su primer trabajo, en "Embrujo", película en la que hizo su presentación compartiendo los planos de mayor significación con artistas ya habituados a las modalidades de labor de los sets criollos.

Sabido es que Rigaud es argentino; permaneció durante más de veinte años alejado de su patria; durante todo ese tiempo no regresó a ésta, permaneciendo entre extranjeros, hablando idiomas distintos y sin tener más que ocasiones fugaces de entablar conversaciones en castellano. Lógico fué presumir una transformación en su fonética lingüística, lo que en principio se consideró un impedimento grave para su incorporación al séptimo arte nacional. Pero, afortunadamente y contra esas presunciones, el artista conservó sus modalidades de expresión eminentemente porteñas; Rigaud retornó a la patria tan criollo como se fué; su extranjerismo, si es que alguno trajo, sólo se aprecia en cierto "savoir faire" que manifiestan los hombres que han viajado mucho y que han alternado en círculos de civilizaciones más avanzadas que la nuestra.



SU ACTUACION EN "EMBRUJO"

Quizá en "Embrujo" sus medios de expresión dejaran algo que desear; un tenue dejo francés y, posiblemente, el temor de expresarse mal, haciéndole exagerar el cuidado, imprimió a sus expresiones un tono de énfasis algo extraño. Ello no pasó, por cierto, desapercibido, pero tampoco chocó. Justo es reconocer que satisfizo las mejores esperanzas. Por otra parte, aun aceptando al doctor Susini categoría destacada de director teatral y no obstante las observaciones y estudios que hiciera durante su permanencia en el extranjero, en su primer trabajo para el cinema sólo puso en evidencia el criterio sereno de un hombre avezado en arte interpretativo, pero sin responder en la medida deseable a conceptos más o menos estrictos de técnica cinematográfica. Rigaud pudo haber necesitado un director de más experiencia para rendir mayor eficiencia. Volvemos a repetir que, no obstante ello, salvó el escollo dignamente.

EN NUESTRA CASA

Durante una visita que gentilmente realizara a nuestra casa, respondiendo a una costumbre o a las exigencias del oficio, entablamos una conversación sobre cine. No habíamos tenido antes oportunidad de tratarlo personalmente. Sencillo, llano y con un gran don de simpatía, nos produjo inmejorable impresión. Indudablemente, es un muchacho porteño en la acepción más generosa.

Jorge Rigaud traía la recomendación de su labor cinematográfica de trece años. En ese tiempo filmó alrededor de cincuenta películas, en veinte de las cuales, más o menos, actuó como protagonista. Compartió los primeros planos con las más prestigiosas figuras del cine francés y respondió a las directivas de los realizadores más capaces.

CINE CRIOLLO

Comenzamos por preguntarle qué opinión había formalizado con respecto al cine criollo antes de retornar a nuestras playas.

—Pues ninguna —nos respondió—. En Francia, lugar de mi residencia, no se han exhibido películas argentinas.

—¿Cuál fué la primera producción criolla que apreció?

—"Los apuros de Claudina", con Olinda Bozán como primera figura.

—¿Y?...

—Primordialmente consideré que se pudo haber hecho mejor.

—¿Qué comparación estableció entre esa primera muestra que conoció y otras de origen americano o francés?

—Francamente..., desfavorable para lo nuestro. Largo es el camino que tenemos que andar para lograr realizaciones similares. Naturalmente, me refiero a las más dignas.

—¿Cuál fué la primera impresión que le produjo la organización de nuestros estudios?

—Les daré un punto de referencia. Cuando me dispuse a realizar las pruebas previas a mi

Por CARLOS CLIFFORD

compromiso de Lumiton, solicité un camarín para maquillarme y cambiarme de ropas...

—¡Ajá!...

—Y me metieron en un cuchitril estrecho, deprimente, de muy poco confort.

—¿Consecuencia?

—Creo que aquí no se trata al artista con el respeto que merece. El intérprete, quizá más que todos, capta con más profundidad las sugestiones del medio ambiente. Poco propicio, es decir, contradictorio, me resultó el ambiente del camarín estrecho para mi inminente personificación de un emperador. Y no se respeta al actor, repito, en la forma que se merece, con gran peligro para los intereses de la empresa filmadora. Se ha descuidado mucho el detalle de la confortabilidad de las dependencias que se le designan. Saben ustedes bien el calor que irradian los potentes focos durante la filmación. Pues bien: en invierno, por ejemplo, salir del set para dirigirse a frígidos camarines, sin calefacción, resulta arriesgado para el artista y para la empresa, porque corre aquél peligro de pillarse una pulmonía que obligue a la suspensión del rodaje que, con la consiguiente pérdida de tiempo, reportaría un considerable desmedro económico.

ORGANIZACIONES EXTRANJERAS

—¿No sucede tal cosa en las organizaciones cinematográficas de Norteamérica y Europa?

—¡No! ¡Vean!... Yo permanecí en Hollywood, contratado por Paramount, durante un año y seis meses. Por diversas circunstancias no llegué a filmar, pero, en tanto, me destinaron un camarín que era una maravilla de comodidad y confort.

—¿Qué opinión tiene de nuestros directores?

—¡Excelente! .. Están muy bien inspirados, pero...

—¡Existe un pero!...

—¡Fácilmente subsanable. Pecan, diría, de falta de cuidado, de meticulosidad. Son tiranos del tiempo, que muchas veces se opone al buen logro de las tomas. Lógicamente, por ejemplo, un iluminador puede preparar una escena con mayor propiedad en media hora que en cinco minutos.

—Son tiranos del tiempo y de los presupuestos — argüimos.

—La calidad halla siempre justiciera compensación...

—¿Considera que los artistas son bien retribuídos? ¿Existe relación entre los emolumentos que perciben en Francia y aquí, por ejemplo?

—Sí. Sé que algunas primeras figuras del cine criollo tienen sueldos que se elevan a sesenta, setenta y ochenta mil pesos. Un Jean Gabin gana un millón de francos por película, más o menos cien mil pesos argentinos. Hay relación, entonces. Ahora bien: creo que las segundas partes no son retribuídas equitativamente.

ELOGIOS, OPTIMISMO...

Proseguimos requiriéndole opiniones.

—¿Qué nos dice de los estudios Lumiton y Baires, que son los que usted conoce mejor?

—Que están perfectamente instalados y en condiciones de producir grandes películas, desde el punto de vista técnico. Naturalmente, a medida que nuestra industria progresa, se descubren necesidades que se van satisfaciendo. Dentro de poco, pues, nuestras organizaciones fílmicas estarán montadas de acuerdo a los conceptos más modernos.

—¿Qué porvenir prevé para nuestra industria?

—¡Enorme!... Estamos en condiciones de realizar grandes cosas. Sin embargo, creo necesarias sugestiones más directas. Hay realizadores extranjeros de indudable mayor experiencia y capacidad que los nuestros que podrían aportar sus grandes conocimientos en beneficio de la exaltación de nuestra producción.

—¿Puede darnos nombres?

—Cómo no: Duvivier, René Clair, Leonide Moguy.

—Son nombres, por cierto. ¿Y piensa radicarse definitivamente en su tierra?

—Es mi propósito

—¿Sus perspectivas de trabajo?

—Terminé de rodar "Ultimo refugio". Con otra película que, posiblemente, será "Vivian", de Jack Constant, terminaré mi actuación del presente año. El próximo, en principio realizaré dos más para el mismo sello Baires.

Estas fueron las interesantes declaraciones que nos hiciera el prestigioso galán argentino de la cinematografía francesa que ha retornado a la patria





Jorge Rigaud con el subdirector de CINE ARGENTINO, Roberto A. Tálice, y el autor de esta nota.

Paulina Singerman y Arturo García Buhr animan esta escena correspondiente a la realización de Romero.

¿QUIEN DICE "MI AMOR ERES TU"?



Es con Arturo García Buhr y Severo Fernández que Paulina Singerman comparte esta escena.



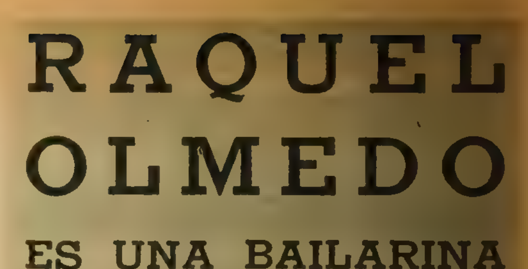
La protagonista de "Mi amor eres tú" interesándose por la buena realización de los decorados.

PAULINA SINGERMAN Y ARTURO GARCIA BUHR, PROTAGONISTAS DE UNA REALIZACION DE MANUEL ROMERO

Escalera "up" Severo Fernández dispuesto a responder a las indicaciones de Paulina Singerman, trasmitidas por García Buhr, para colocar el cortinado

■ Bajo la dirección de Manuel Romero ha terminado de rodarse en los estudios que Lumiton posee en la vecina localidad de Munro el film "Mi amor eres tú", película en la que habrá de reaparecer Paulina Singerman asumiendo la responsabilidad del papel protagónico.

Arturo García Buhr comparte con ella los planos de mayor significación.



RAQUEL OLMEDO

ES UNA BAILARINA CUYA FIGURA Y SU ARTE REALZARIAN CUALQUIER PELICULA



La simpática bailarina Raquel Olmedo, cuya figura y su arte realzaría cualquier película.

Las lujosas comedias musicales neoyorquinas evidenciaron hasta qué punto la industria cinematográfica puede utilizar, como motivo de gran espectáculo, grandes conjuntos de bailarinas, cuya presencia en los films es recibida siempre por los espectadores como un verdadero regalo a la vista.

Nosotros, en la producción local, no hemos pasado de algunos modestos ensayos, pero no tardará en llegar el día en que también la pantalla argentina registre escenas de baile que, como detalle artístico, complementen el avance siempre creciente de la novel industria.

Y la oportunidad del tema nos fué sugerido por la presencia de Raquel Olmedo en nuestra redacción.

Simpática, atrayente y bonita, es, además, una eximia bailarina clásica y flamenca, cuya figura no ha de tardar en ser reflejada en la pantalla.

—No lo digo por mí —afirma—, pero la danza puede animar cualquier film.

—¿Por qué no lo dice por usted? ¿Es que, acaso, no le gusta el cine?

—Muy al contrario. Me encanta, y hasta creo que los efectos que pueden conseguirse en la pantalla hacen lucir mucho más a la intérprete.

—Cierto. Pero a usted no le hace falta la ayuda de la cámara para lucirse.

—¿Y a qué viene ese piropo?

—No es piropo. Es reconocimiento a sus propios méritos...

—Van a lograr que me sonroje.

—¿Se ha sonrojado alguna vez ante los aplausos, en los teatros?

—Eso es diferente...

—Es exactamente lo mismo. Nuestras palabras son un aplauso.

—Pero yo no acabo de bailar...

—Es lo que lamentamos.

—Pues..., si quieren, bailo.

—¿Un tango con corte?

O una jota aragonesa, o Sevilla, de Albéniz, o Córdoba, o la Leyenda del Beso...

—No vaya a creer... Nosotros también bailamos. En nuestro repertorio está "El can can furioso", "El moñito de Vicente", "En el puente de Avellón"...

—¡Qué graciosos!... ¿Saben lo que le dijo...?

—...¿Usted también?

—¿Usted también, qué?

—Con eso de "¿Sabe lo que le dijo?"

—Yo estoy hablando en serio. Iba a contarles...

—Cuéntenos si ya le han hecho alguna proposición.

—¿Matrimonial?

—También sería interesante saberlo. Pero no exigimos tanto. El confesor periodístico quiere saber algo de cine.

—Pues vaya...

—¿Adónde?

—Al cine...

—Queremos saber algo de usted.

—De mí lo que quieran, pero yo, hasta ahora, no sé nada.

—Nosotros sabemos mucho, en cambio. Y siempre que salga a un escenario, no olvide de saludarnos, en la fila cero. Y esperamos que pronto vuelva con la novedad.

—Ya estoy terminando los ensayos de un nuevo baile.

—No. Con la novedad de su debut en la pantalla.

—¿Tan seguro es?

—Si por nosotros fuera, era un asunto decidido.



Raquel Olmedo, excelente bailarina, cuya visita a CINE ARGENTINO coincidió con la del cónsul general del Uruguay, don Alfredo Varzi, con quien aparece en esta foto.



IRMA CORDOBA


ATENCION DE
Cine Argentino



CAMILA QUIROGA

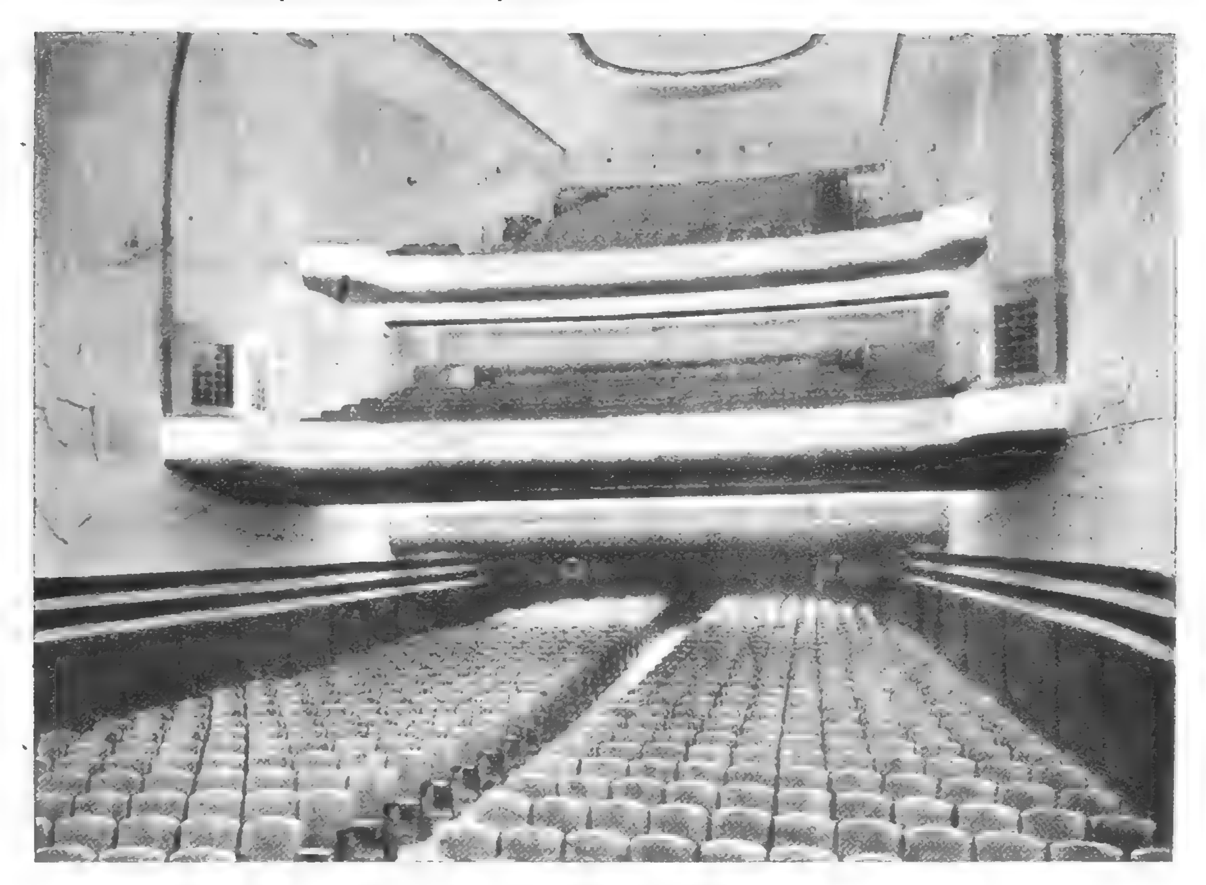


FLOREN DELBENE



He aquí los dos requisitos más esenciales que deben primar sobre toda consideración al proyectar una sala de espectáculos.

Por excelente que sea el equipo sonoro; por lujosa que sea la sala; o por magnífica que sea la película, si la acústica de un cine o teatro es defectuosa, si hay ecos y reflejos excesivos del sonido, que distorsionan y hacen oír confusa la voz, la audición no será un placer. Especialmente las películas habladas en español, sin títulos superpuestos, es imperdonable que se exhiban en teatros o cines cuya acústica deficiente hace perder la mitad de las palabras.



Al proyectar el moderno Cine-Teatro Normandie, el Ingeniero Domingo L. Bianchi no sólo se preocupó de la elegancia de su estilo y belleza de sus líneas, sino que tuvo también especial interés en conseguir una acústica perfecta.

Si Vd. proyecta la construcción de un teatro o cine, también

UD. NECESITA

ACOUSTI-CELOTEX

Pídanos, sin compromiso, nuestro folleto "Para corregir la Acústica de Teatros y Auditorios"

Agentes Exclusivos:

CIA SUD AMERICANA KREGLINGER LIMITADA (S.A.)

BELGRANO 836 | **DEPARTAMENTO MATERIALES** | **BUENOS AIRES**

U. T. 33. AVENIDA 2001/6

REGRESO DE SU VIAJE POR AMERICA

ANTONIO PRIETO

JEFE DE OPERADORES DEL NOTICIARIO "SUCESOS ARGENTINOS"



FILMO LAS ENTREVISTAS QUE NUESTRO DIRECTOR

ANTONIO ANGEL DIAZ

SOSTUVO CON LOS PRIMEROS MANDATARIOS DEL CONTINENTE

A bordo del transatlántico "Uruguay" regresó de Nueva York, donde había arribado después de visitar, acompañando a nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz, en calidad de cameraman cinematográfico, varios países de América, llegó Antonio Prieto, jefe de operadores de SUCESOS ARGENTINOS.

Debimos ser, por supuesto, los primeros en tenderle la mano, en el fuerte apretón, subrayando la antigua cordialidad de camaradas. Y así fué. A bordo mismo de la moderna nave, le dimos la bienvenida al viajero que regresa de un esfuerzo concluído con el celo de soldado.

UN POCO DE HISTORIA

Este hecho, el de su arribo a Buenos Aires, nos permite hacer un poco de historia. De la historia cinematográfica que ofrece su vida.

Puesto que Antonio Prieto realiza sus comienzos de cineasta allá por el año 1914, con las entonces famosas películas cómicas interpretadas en calidad de astro por Carlos Torres Ríos, hermano del hoy director cinematográfico Leopoldo. En esos films, el personaje central trataba de imitar la figura y el juego del célebre Charles Chaplin.

Cuando el dúo Vittone-Pomar realiza el film "Bajo el sol de la pampa", Prieto conduce la cámara. Lo mismo sucede con "Tierra argentina", otra producción que en su tiempo logró despertar el interés del público.

Su paso se encuentra, años después, con la época del cine parlante y entonces interviene en "La canción del gaucho". Como es fácil suponer, Prieto hacía de todo. Pues esos años eran de esfuerzos múltiples y de escasos recursos. De ahí que corriera por su cuenta la cámara, la iluminación y otros detalles de orden técnico.

Pasó luego a la sonorización de la primera película argentina, y fué ella "Corazón ante la ley", que contó con el binomio formado por Floren Delbene y Olga Casares Pearson. La sonorización fué realizada en discos.

Pero no es posible detenerse lentamente en todos los detalles de su vida. La tarea sería ardua e intensa. Lo dicho queda como una demostración pálida de todo cuanto le dió Prieto al cine nacional y cuanto le debe el cine nacional a Antonio Prieto.

SE LE CONFIA UNA DELICADA MISION PARA "SUCESOS ARGENTINOS"

Prieto es un hombre de nuestra empresa desde hace algunos años. En ella, filmando las nerviosas notas de carácter periodístico para "SUCESOS ARGENTINOS", había demostrado altas cualidades de méritos para afrontar la delicada misión que le encargara nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz. Y con ese entusiasmo muy suyo, con esa voluntad y cariño que sabe poner en "sus cosas", Prieto comenzó por lanzarse por los caminos de América.

Con un equipo de filmación completo, se embarcó en un avión y, conjuntamente con el señor Díaz y la señora esposa, Nélida Torres de Díaz, llegó a Chile, donde tomó la imagen y grabó la voz del excelentísimo señor presidente del país trascordillerano, la tarde que nuestro director mantuvo con él una larga y feliz entrevista.



Antonio Prieto, cameraman que, acompañando a nuestro director general por su jira intercontinental americano, se encuentra de vuelta en Buenos Aires.

De Chile pasó a Perú y lo mismo hizo con el excelentísimo señor presidente, señor Prado. Luego, en Panamá, con el primer mandatario Arnulfo Arias M. A su paso por el Ecuador, y precisamente en Guayaquil, filmó a diversas autoridades argentinas.

Todo este original material destinado al público, por intermedio del primer noticiario cinematográfico semanal en Sudamérica, "SUCESOS ARGENTINOS", fué lanzado en una fantástica rotación por millares de salas del país, llegando también, como es público, al extranjero.

Prieto siguió viaje a Nueva York, donde se exhibió especialmente, por voluntad de nuestro director general, un material cinematográfico de la empresa. Entre ello, cabe destacar "Tierra argentina", exhibido en el Museo Rockefeller, y el "Archivo de la Nación". Lo mismo se hizo con "Potencialidad" y "Noticiarios Sucesos Argentinos".

Un detalle que habla de la notable preocupación en este viaje de vínculos fraternales, lo forma el hecho de que todo el material exhibido en los Estados Unidos de Norteamérica, ante las significativas autoridades, llevaba texto en inglés.

En Wáshington, el señor Antonio Angel Díaz mantuvo una conferencia con el embajador argentino, señor Espil, y Antonio Prieto realizó la misma labor, denunciando la calidad de los efectos conseguidos, digno de todo elogio.

Por último, el señor Díaz fué recibido en audiencia especial por el excelentísimo vicepresidente de la Unión, señor Wallace, quien tuvo la gentileza de dedicarle un discurso en nuestro idioma, cosa que llegó a emocionar al auditorium.

LA PALABRA DE ANTONIO PRIETO

—Quien realiza un viaje en las condiciones en que yo lo hiciera, tiene mucho que contar. Podría comenzar por destacar el orgullo de haber sido designado *"cameraman" de tan honrosa misión*, a la que traté de responder en todo con el corazón en la mano. Los viajes como éste deparan grandes satisfacciones. De todo género..., de toda clase... Pero he llegado ayer, puede decirse..., aun tengo la preocupación de un material que viene en las valijas. Además, el diario contacto permite suponer, sin mucha dificultad, que podremos charlar un día de estos de todo lo visto y lo hecho. De mí digan que he tratado de cumplir con mi deber. Del señor Díaz y de la señora Nélida Torres de Díaz aseguren que han llevado el cargo confiado con la dignidad que se le reconoce en todos los hechos y todas las obras que emprenden. Mi mayor alegría fué la de ser útil a ellos. Y a ellos corresponde el honor de haber sido portadores de un pensamiento.

Y Prieto, hombre de nuestra empresa, apenas desembarcado, se reintegra a la tarea de filmar las novedosas notas de carácter periodístico para nuestro noticiario "Sucesos Argentinos".



Prieto posa con parte del personal de Díaz Publicidad, CINE ARGENTINO y "Sucesos Argentinos", el día de su arribo a ésta.

FILMOTECA ARGENTINA PRESENTARA CORTOS DE EXCEPCIONAL VALOR


Una interesante vista de la costa sureña captada a bordo del transporte "Pampa".

■ Filmoteca Argentina ofrecerá en breve algunos cortos de alto valor documental filmados por "Sucesos Argentinos" en la lejanas tierras sureñas. Uno de ellos habrá de registrar, por primera vez en la historia de nuestra cinematografía, aspectos del presidio; y otro, de Ushuaia, la pintoresca capital de la gobernación de Tierra del Fuego. Observando los propósitos manifestados de hacer conocer las regiones de nuestra tierra en películas de la serie "Conozcamos lo nuestro", Filmoteca Argentina" brindará tales muestras fílmicas de excepcional valor. Damos en estas páginas algunas fotografías correspondientes a dicho rodaje.


La rica región petrolífera de Comodoro Rivadavia.


Un detalle de la actividad que se desarrolla en Comodoro Rivadavia.

En plena navegación por los mares del sur.



OTRO MENSAJE DE CONFRATERNIDAD AMERICANA

PROSIGUE LA GESTION PANAMERICANISTA DE

"Sucesos Argentinos"



El Vicepresidente de los Estados Unidos de Norteamérica, desde el Capitolio de Wáshington y por intermedio de "SUCESOS ARGENTINOS", dirige un mensaje de salutación a nuestro País.

SUCESOS ARGENTINOS Nº 153, que se exhibe en estos momentos en todos los cines de su vasto circuito de distribución, ofrece una nota de gran significación internacional al publicar la **entrevista de su Director General, Sr. Antonio Angel Díaz, al Vicepresidente de los Estados Unidos de Norteamérica, Sr. Henry A. Wallace,** que en *idioma español* emite interesantes juicios sobre la Argentina.

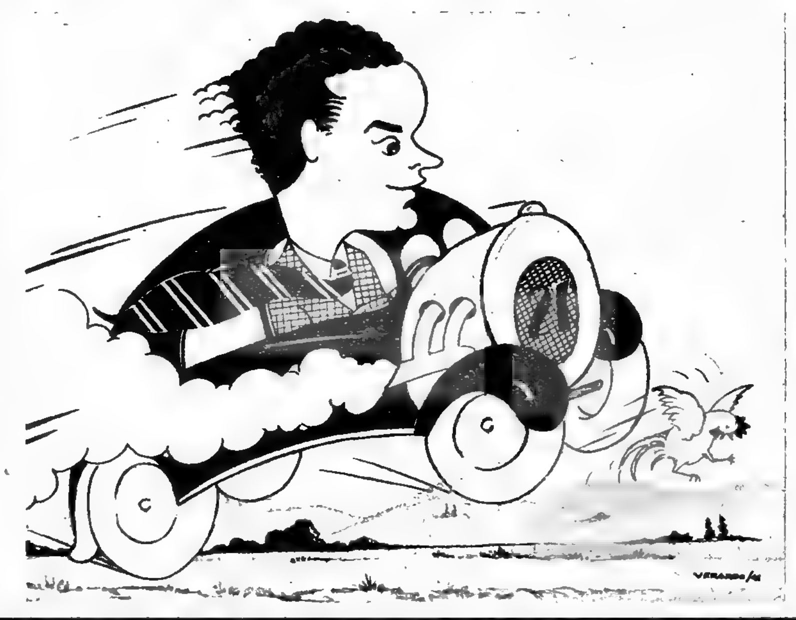
EN LA MISMA EDICION INTERESANTES NOTAS DE LA ACTUALIDAD DEL PAIS

E S C R I B E   J U L I A N   C E N T E Y A

Mario Soffici — el rubicundo don Mario — ensaya una nueva espresión cinematográfica, en esto de "Yo quiero crepar contigo", que tiene en Angel Magaña y la Galvé la pareja central y los protagonistas exclusivos, que vi en el "de mis amores" el mercoledí pasao.

No sé si dije bien cuando dije que don Mario "ensaya" el nuevo lenguaje, porque la parola me suena ahora a *tanteo*... a "quién te dice"... "a lo mejor"... y... "el puede ser". En cambio, la cinta, que es un esfuerzo que se recibió a aplauso batiente, es cosa de paso firme, seguro, resuelto, claro y ágil.

De modo que eso del "ensayo" fué pa mandarme una palabra no más. El conceto que me merece su trabajo me parece que lo voy apuntando a las claras.



UNA FARSA

Es una farsa que escribieron en el pelpa el Enrique Amorim, el autor de "La carreta", "Tangarupá" y otros novelas, y que en cine anduvo entreverao en lo de "Kilómetro 111" y "El viejo doctor", con Gómez Macía, que también tiene el oficio de escritor y que según se dechava se lanzó al "bio" con un entusiasmo de hincha de tablón.

YO QUIERO "CREPAR" CONTIGO

Te voy a confesar que las primeras escenas me sorprendieron. No podía sentirme cómodo frente al tono de farsa. Pensaba en Soffici — ¡tan serio, él! —, y lo medía con lo que estaba viendo. Poco a poco me fuí dejando llevar como camarón dormido en la correntada. Y era el cuore el que se sacudía a golpes. ¡Me dió un gusto!

Magaña, en el papel de novio, con un juego de cuadro que habla de la capacidad adquirida en el entrevero de tantos pelpas de primer orden, me decía de una sola manera, con qué uñas guitarrea cuando de guitarrear se trata. Justo, medido, en ese papel muy difícil, enriqueciendo las transiciones sorpresivas, jugando escenas cuya limpieza dejaba el saldo interpretativo de su imagen rica en expresiones cambiantes y de su temperamento dúctil. (Esto lo dije en serio... ¡Qué macana!...)

La Elisa Galvé, un poco falta del clima aristocrático que se permite adivinar de acuerdo a la casa del tío que ella abandona para morir con el amor de sus amores apelando al cianuro. Pero dulce de cara. Linda y simpática. (Por la pilcha que lleva parece hincha de River Plate.)

Volviendo a los argumentistas, voy a decir que le mostraron la carambola al diretor por el lao más difícil. Se trata de un buen libro. En todo momento lleno de interés. Lo que es más: de sugestiones. Pero es un libro al cual hay que hacerlo. (¿Se me interpreta?)

Don Mario puso al servicio de él una poderosa razón de sentido cinematográfico, excelentemente equilibrado. A un paso siempre de la caída. Del ridículo. Como si le gustara jugarse en cada toma. Como un pibe que juega a no caerse de la azotea. Y consigue pasar a la terraza de al lao. En este caso "la terraza de al lao" es el "sí" de la gente, el "sí" de "la crítica" y es el "sí de la boletería", emperatriz que comanda la navichela de este destino escrito en celuloide, donde tantos afanes se van de jeta.

UNA CINTA DIFICIL

Es, sin duda, una cinta difícil. El equilibrio que exige es peliagudo. Balancearla en el clima que se logra al abrir no más la cortina es cosa del diablo. Y si al panorama se le agregan paisajes aislados — que tiene muchos — uno se da cuenta de la rara habilidad que luce el diretor don Mario. Hay una carrera de automóviles (de carrera, se entiende), que se sacó con una limpieza extraordinaria. Magaña y Elisa están en el "do de pecho". La cámara se desliza con suavidad de media de seda. Los exteriores (tené en cuenta que los personajes salen corridos por la policía de Buenos Aires y llegan hasta Puente del Inca escribiendo un curso de proceso natural a través de las alternativas) son de una belleza que emociona. Cielos, quebradas, montes, llanos, lagunas...

DOS NOTAS POETICAS

Hay escenas enternecedoras. El cuento de Magaña haciéndola dormir a la Elisa, es el ensueño de los hermanos Grimm hecho realidad por Soffici. Delicado..., sublime..., tierno..., rico en la forma y el fondo de ingenuidad que alcanza. Es para reconciliarse con uno mismo. Dichoso de vos, Magaña, que desde hoy podés andar diciendo: "Yo dije un cuento..., yo dije un cuento". Dichosa de vos, piba, que podés andar diciendo: "Yo oí un cuento... yo oí un cuento".

Otra de las notas poéticas de la cinta es la toma de la cascada donde Angel juega el inocente juego de "a mojarse"...

Es tan lindo en su significado, tan hondo y dulce, que contarlo es difícil. Se le hace perder en encanto. Sobre todo para mí, pobre muchacho que de rebusque pelea con este océano de consonantes y vocales a espaldas de la síntesis y la prosodia. Sobre todo para mí, que soy un hombre de emociones primarias, y que mi condición de poeta no pasará nunca de la décima canera o la letrilla de canción arrabalera para bardos de feites y minas de andar balanceao. Quisiera tener el talento recio de los ases — de los muchos ases que andan por ahí — para decirle a usted, don Mario, y a ustedes dos, Angel y Elisa, lo mucho que me gustó eso de la mojadura. Ojalá este arañazo de mi sinceridad valga..., por lo menos, como sinceridad.

LOS QUE PONEN EL HOMBRO

Carlos Perelli compone un descentrao. Tiene un dolor macho en el cuore. Lo arrastra. Lo grita. Lo escupe y eruta frente a la figura estática de la mujer que a paso sordo va pegándose a las paredes como una sombra de pesar. Perelli pone el número. Y lo felicito.

José Ruzzo, que hace de linyera que tiene una escena en un vagón de tren de carga, pasa en un determinao momento a ser el primer ator de ese pasaje. Este intérprete merece mucha atención. Dice con propiedad, mueve las manos con exatitud. Tiene dedicación sincera. Y lo que más, es honesto con él mismo. Me pone alegre ver a los humildes pushando por salir a flote.

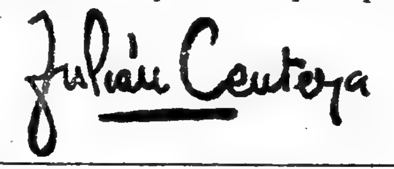
El señor Mansilla no tiene mayor oportunidad de lucimiento. Dice algo. Lo dice bien. El nenito — que según tengo entendido es del árbol genealógico de los Magaña — es una monada. (El día que te me presenten te voy a regalar una pelota de trapo pa que le rompas los vidrios de la ventana a mamita.)

El que está bien, en la doble composición de su personaje, es el veterano don José Olarra, que hace de policía severo con un corazón de abuelo. Su composición es casi... casi extraordinaria. Lo felicito, vasco.

Lo que no hay derecho es de darle a la Bicky Astori un pelpa de figuranta. La piba da pa más. Y si no había mejor responsabilidad en el reparto, más hubiera valido no ponerla (Digo yo... no sé... a lo mejor). Pero... al darme cuenta que lo único que hace es estar sentada al lado del pibe... me dió pena. Sobre todo porque es atriz y hay que respetar los derechos ajenos.

En la escena del ferroviario curda — que creo que lo hace Miguel Coiro —, digo que es riesgosa. Pero el ator la saca bien. Su borrachera es justa. El tono del conjunto es asainetao y creo que es el único lunar de la cinta. Yo lo hubiera cortao. (Claro que Soffici, que sabe más que yo, al no cortarla sabrá por qué lo hizo.)

Lo notable es que el cine apunta p'arriba.



CUENTA CORRIENTE

UNA DAMITA Y DOS GALANES



Toti Muñoz vino días pasados a nuestra redacción, acompañada de dos apuestos galanes: Horacio Priani y Armando Bó. Aprovechamos la oportunidad para tomar esta fotografía, que tanto habrá de complacer a los numerosos admiradores que dichos artistas poseen.



En el rodaje de "Sendas cruzadas", la versión cinematográfica de la obra de Alberto Vacarezza "San Antonio de los Cobres", realizada en los estudios San Miguel por Belisario García Villar y Luis G. Morales, intervino como técnico de sonido el ingeniero Ramón Ator, a quien vemos en la presente foto acompañado por sus ayudantes Alberto López y Claudio Cetero.

LA VERSION CINEMATOGRAFICA DE "CANCION DE CUNA"

La exitosa obra de Gregorio Martínez Sierra, "Canción de cuna", de reconocida popularidad y prestigio mundial —ya que ha sido traducida a los principales idiomas, inclusive al japonés, y representada en Londres, Berlín y Nueva York, en largas y permanentes temporadas—, ha sido realizada cinematográficamente por el sello asociado Generalcine-Carlos Gallart, bajo la supervisión de su autor. En breve, pues, la conoceremos, a través de la interpretación de un calificado elenco que encabeza Catálina Bárcena, a la que secundan Nury Montsé, María Santos, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Gloria Bayardo, Rosalía Sánchez, Niní Gambier y otras figuras.

Cabe destacar que, aun en los períodos de filmación, "Canción de cuna" ha sido adquirida para Colombia, Venezuela y Centroamérica, por la firma cinematográfica "Cine Colombia", de Medellín.

TIENTO DE BECERRAS EN "MI CIELO DE ANDALUCIA"

Uno de los aspectos más interesantes de "Mi cielo de Andalucía" lo constituye el tiento de becerras, que tiene lugar en los campos dedicados a la cría de toros de lidia. Es una fiesta llena de color y alegría, que realzan los trajes pintorescos de los campesinos y toreros. El famoso "matador de toros" Manolo Martínez participa de estas escenas, donde los artistas Angelillo y Trini Moren corrieron serios riesgos.

"Mi cielo en Andalucía" se rueda en los Estudios Río de la Plata, bajo la dirección de Ricardo Urgoiti, para sello Filmófono Argentina, contando con un elenco que encabeza Angelillo, complementado por Trini Moren, Enrique Diosdado, Amparo Astor, Antoñita Calderón, José Porres, José Capilla y Natividad Ríos.

UN LUNCH A PERIODISTAS

En el local del Instituto Económico Interamericano, las autoridades de la entidad ofrecieron un lunch, del que participaron algunos periodistas. Los vemos en la presente foto con los señores Divico A. Fürkorn, José P. Hernández, Pablo Guissani, José María Videla Aranguren, Luis Riba, Jorge Pallak y J. M. Bigi.



CINE EXTRANJERO



Anne Roberts y Jean Rogers se entretienen, en uno de los descansos de la filmación de "Puddin Head", en leer CINE ARGENTINO, revista solicitada entusiastamente por los artistas de Hollywood interesados en la marcha de la cinematografía argentina.

MICKEY, JUNTO A SU PADRE, RIE, ¡Y NO ES PARA MENOS!

He aquí la sonrisa franca, plena y espontánea de Mickey Rooney. Está contento, y no es para menos. Ha resultado el actor que ha dado más ingresos durante el año 1940, ha recibido el codiciado premio de la Academia Cinematográfica de Hollywood y se ha designado a su padre, el viejo actor Joe Yule, como una revelación por su excelente interpretación en "Armonías de juventud", junto a su hijo, que representa para él un verdadero motivo de orgullo... Ahora nos convencemos... ¿Cómo no va a estar contento Mickey, con semejantes motivos?...



PROGRAMA HISPANO-AMERICANO

El extraordinario programa hispanoamericano compuesto por las superproducciones "Melodías de antaño" y "Don Floripondio", ambas producciones distribuídas por la *Columbia Pictures*, permaneció una semana más en cartel en el Gran Cine Gloria, debido al halagüeño éxito que ha obtenido.

Como se recordará, "Melodías de antaño" se halla interpretada, en los papeles principales, por Fernando Soler, Marina Tamayo y Emilio Tuero, habiendo sido dirigida por Juan Bustillo Oro.

"Don Floripondio" está interpretada por el conocido actor Valeriano León, al que secundan Rafaela Rodríguez y Manuel Dicenta. Ha sido dirigida por Eusebio Ardavin.



Una escena correspondiente a "Vuelo de águilas", film de sello Paramount, que acaba de traernos en los primeros planos las imágenes de Ray Milland, William Holden, Wayne Morris y Brian Donlevy. Aparecen en la presente nota gráfica William Holden y Verónica Lake.



LOS CUATRO ROBINSONES

En los estudios de Aranjuez, del sello Cifesa, bajo la dirección de Eduardo G. Marotto, se realizó el rodaje de "Los cuatro Robinsones", película de carácter eminentemente cómico, que tiene como primeras figuras a Antonio Vico, Alberto Romea y Pepe Calle, a quienes secundan excelentemente Manuel González, Olvido Rodríguez, Cándida Suárez, Leonor Fábregas y Francisco Blanco.



WARNER BAXTER RENUNCIA A LOS PAPELES DE GALAN

Warner Baxter, el veterano actor de la pantalla, después de dos décadas de encarar papeles de galán, ha resuelto definitivamente abandonarlos para hacer de característico. "Prefiero hacer el papel de un viejo de noventa años al de un galán — dice —, aparte de que ya tengo cuarenta y tantos".

Si bien el popular artista se encuentra todavía en la plenitud de sus fuerzas físicas, no cree que sigue teniendo aún el tipo como para competir con los actores de la nueva generación, disputándoles los papeles de galán. "Todo tiene su término — ha dicho en tono filosófico —, y no es justo que pretenda pasar por algo que todo el público comprende que no puede ser. Entre aparentar un ardiente amor con una jovencita de dieciocho años y el de un reposado hombre maduro, como el que hago en "Los cuatro hijos de Adán", el sentido común me indica que debo optar por esto último, y así será en lo sucesivo".

Warner Baxter, quien debutó en la pantalla en 1922 como galán de Ethel Clayton, comparte los honores estelares en "Los cuatro hijos de Adán" con la heroína de "Intermezzo", Ingrid Bergman, a quien secundan Susan Hayward, Fay Wray y Helen Westley. Dirigió Gregory Ratoff.

SUGESTIONA LA INTRIGA DE "LA DAMA DESAPARECE"

Alfred Hitchcok ha vuelto para demostrarnos que en el film "La dama desaparece" — estrenado con singular éxito en la sala del Broadway — sigue acusando su rara habilidad de maestro de la intriga. En los noventa minutos que dura esta producción, que resultó premiada en los Estados Unidos y en Inglaterra, y utilizando por único escenario central un tren en marcha, el conocido realizador logra uno de sus más definidos éxitos. Margaret Lockwood — de radiante belleza — y Michael Redgrave forman la pareja de "La dama desaparece", cuya distribución está a cargo del sello Distribuidora Panamericana.

El director de "Rebeca" acusa nuevamente la característica habitual en él y que tuviera en "39 escalones", otro de los films que dirigiera, una expresión de acento personal.

Dos escenas de la película "El lago de las damas", protagonizada por Simone Simon, cuyo estreno se realizará el 6 de agosto en el Gran Cine Broadway.

LA CARRERA DE INGRID BERGMAN

Siguiendo los pasos y el ejemplo de la hoy célebre Greta Garbo, otra joven oriunda de Suecia va abriéndose paso firme en el mundo cinematográfico de Hollywood. Su nombre es Ingrid Bergman, y comparte los honores estelares con Robert Montgomery en "Alma en sombra", nueva producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, que es el próximo estreno del Gran Rex.

Miss Bergman ha estudiado seriamente el arte dramático desde muy pequeña. Por espacio de once años estudió en el "Lyceum fon Flicker", famosa escuela para niñas, de Estocolmo, donde sobresalió principalmente en idiomas. A la edad de quince escribió una obra teatral en la que desempeñó una parte, al mismo tiempo que la dirigió. La obra llamó la atención del director de la Escuela de Arte Dramático del Teatro Real, quien, impresionado por la habilidad de la joven en la interpretación de papeles dramáticos, persuadió al padre de Miss Bergman, un destacado fotógrafo, para que la indujera a ingresar en dicha escuela. Así lo hizo, y antes de haber cursado el primer grado, la joven actriz fué descubierta por un explorador de artistas de "Svensk Filinlustri", quien la incluyó en el reparto de una película llamada "Nunkbrogreven" para representar una pequeña parte. Antes de dos años, Ingrid ya había participado en once películas, en nueve de las cuales encabezaba el reparto como estrella. El papel que interpretara en la versión sueca de la obra "Intermezzo" fué lo que la condujo a la Unión, contratada por un estudio de Hollywood para trabajar frente a Leslie Howard en otra versión de la misma obra.

Su nuevo papel frente a Robert Montgomery en "Alma en la sombra", la confirma, según se anticipa, para siempre como estrella de primera categoría. En dicha película, que está basada en una de las mejores novelas de James Hilton, "Rage in Heaven", figura también uno de los mejores y más personales actores de Hollywood, George Sanders.



"ANGELA, LA HIJA DEL CHACARERO", realización de Marcel Pagnol, se estrenó esta semana en el cine Select Lavalle

ARTISTAS PRINCIPALES: Oranne Demazis, Juan Servais y Fernandel

Asunto: Angela, criada en las costumbres sencillas de sus padres, labriegos, es engañada por un hombre de la ciudad. Desoyendo los consejos de un joven montañés que la ama, se va con el otro a Marsella, donde es arrojada al arroyo. El criado fiel la encuentra y la hace volver a su casa, donde su padre, apegado a las tradiciones del honor, y humillado al verla volver con un hijo, condena a Angela y su bastardo a vivir ocultamente en espera de que la maledicencia del pueblo elija otra víctima.

Allí vive hasta que el montañés sabe de ella y va a pedirla para casarse.

El padre, recio e inflexible al principio, cede al fin para lograr la felicidad de su hija.

Marcel Pagnol, recordado realizador de "La mujer del panadero", premiada como la mejor película del año 1940, ha querido realizar en esta nueva producción una especie de canto a la naturaleza y ha conseguido exaltarla desde la belleza de los árboles hasta el más puro sentimiento maternal. El argumento es más bien vulgar, la eterna historia de la madre soltera, pero en este film tiene un papel secundario, porque Marcel Pagnol le dió preferencia al juego emotivo y, sobre todo, a la realización de un clima pastoril tan bien logrado en su ya citada realización "La mujer del panadero", con una sencillez a que no estamos acostumbrados, y al maravilloso paisaje en que se desarrollan, captando, sin ninguna técnica, encuadres que revelan a un director excepcional que nos da en una serie de fotografías de un enorme valor plástico la sensación de convivir con los personajes por él creados.

La acción se desarrolla lentamente, sin un golpe truculento, pero llena de detalles realistas y de tintes emotivos, dando a la película una honda impresión de vida mezclada a matices poéticos que el hermoso diálogo se encarga de acentuar.

Muy bien pintados están los tipos y perfectamente interpretados por un numeroso y homogéneo reparto, siendo la mayoría de los intérpretes los que actuaron en su anterior anécdota "La mujer del panadero".



Víctor José Sabuni entrevistando a la estrella Judy Canova, entre escenas de la película "Puddin-Head".

Me dirijo a los alrededores de Hollywood, donde se alzan los estudios Republic Pictures, centro de grandes actividades cinematográficas, y a donde voy a entrevistar a una actriz nueva, que acaba de obtener en la pantalla un éxito ruidoso por su gracia y responsabilidad, en la película "Sis Hopkins", de los estudios Republic. Judy Canova me recibe con una acogida amable y sincera, y pronto echo de ver que su alma juvenil, la transparencia de su jovialidad inquieta, todo en ella revela a una verdadera actriz.

SU ASCENDENCIA

Judy me cuenta de sus antepasados hispanos.

—Como usted sabe, Canova es un apellido español (españolísimo, por cierto) y es que mi abuelo fué español, y mi madre descendía directamente del famoso escultor Canova, cuya inmortal obra Las Tres Gracias, es admirada por los que gustan de la escultura.

CHARLANDO CON JUDY CANOVA

Por VICTOR JOSE SABUNI

(Servicio exclusivo del "Sabuni International Syndicate", Hollywood, California, U. S. A.)

Otra "pose" de Judy Canova.

—¿Desciende usted de norteamericanos, también? —le pregunto.

—Sí —me contesta—; mi madre era norteamericana y descendía del famoso comodoro Perry, que fué el primer extranjero que abrió negociaciones comerciales con el gobierno japonés.

SU INICIACION

—¿Y cómo se le ocurrió a usted ser estrella de cine?

—Toda mi vida fuí aficionada al teatro. Empecé en la radio cuando tenía doce años. Yo y mi hermana estudiábamos música y además tomábamos parte en varios programas. Pronto me convencí de que mi destino eran las tablas y partí para Nueva York, donde, con ayuda del famoso astro de la radio Rudy Vallée, logré abrirme paso, de un modo limitado, se entiende...

Mientras charlamos, advierto en ella, no sólo a la actriz sincera, sino, además, a la muchacha que ha logrado levantarse en el firmamento de Hollywood, y a quien podemos considerar hoy como a una de las más brillantes intérpretes de comedia que el cine posee. En ella la afición teatral no tiene límites. Desde que nació no quiso otra cosa sino ser actriz y, al triunfar en Hollywood, no ha cambiado en lo más mínimo. Sigue tomando el teatro con la misma seriedad de una profesión que para ella es irreemplazable.

SU LLEGADA A HOLLYWOOD

—Le contaré a usted cómo vine a dar en Hollywood, pues estamos en los principios de mi historia... Aparecí en un sinnúmero de los mejores programas de radio de los Estados Unidos, incluyendo Chase and Sanborn, el programa de la casa Ford, Hollywood Hotel y otros muchos... Figúrese que me contrataron para aparecer en Londres, cosa que constituyó mi sueño dorado...

—¿Cómo la recibieron los ingleses?

—Muy bien —me dice—; los entusiasmé con mis canciones típicas del Oeste, y me hubiera quedado ahí mucho tiempo si mi contrato no hubiese expirado... Entonces decidí solemnemente venir a Hollywood y vine; usted no puede imaginarse lo que sufrí...

Judy me mira con un fulgor de tragedia en sus preciosos ojos grises.

—Claro que me imagino lo que sufrió, porque conozco a Hollywood demasiado bien.

Sé que la senda del triunfo está plagada de espinas en la ciudad de la ilusión. No bastaba, por consiguiente, que Judy poseyera —como posee en verdad— el genio de la comedia. Hollywood tenía que torturarla, como ha torturado a millares, antes de ofrecerle la guirnalda del triunfo...

—Y ya ve usted —me dice con admirable resignación y sin pizca de vanidad; los mismos productores que me despreciaron, ahora admiran boquiabiertos el éxito que he tenido en mis últimas películas.

SU ESTRELLATO

—¿Cuáles fueron?— le pregunto, aunque sé muy bien que en "Scatterbrain" y en "Sis Hopkins" Judy Canova se elevó a la altura y categoría de una gran estrella de comedia... Ella me recita los nombres modestamente, y luego empezamos a hablar del film en el que toma parte en la actualidad.

Se titula "Puddin-Head", con Francis Lederer, y estoy seguro de que será la coronación de sus esfuerzos y un triunfo más en la sucesión de sus éxitos cinematográficos.

Accidentalmente hablamos de México. Ella interrumpe al momento:

—Es un país divino. Figúrese usted que estaré en él dentro de tres meses, porque he elegido a México para pasar allí mis vacaciones... Voy —añade riendo— a buscar en México inspiración para mis versos, porque yo escribo versos, ¿sabe usted?...

Y su risa se pierde en el set como un "scherzo" maravilloso, mientras nuestra entrevista toca a su fin...


Judy Canova con su "mascota".


Una escena de "Puddin-Head". En el centro, Judy Canova.

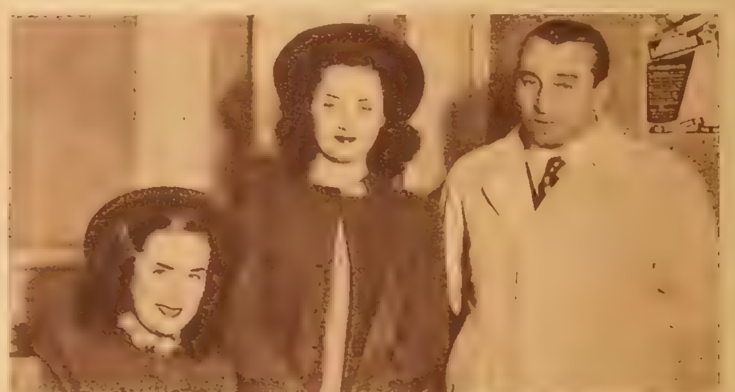


Lydia Denis, nueva figura de nuestro cine, que tiene un destacado papel en la película que dirigirá Carlos Schlieper en los estudios de E. F. A., protagonizada por Amanda Ledesma.

LAS HERMANITAS

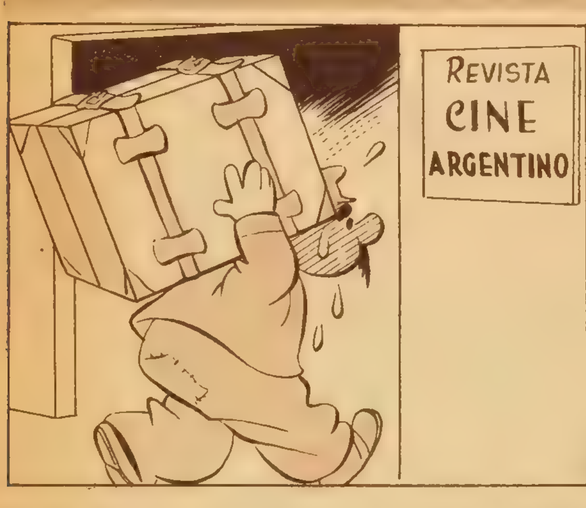
Mirtha y Silvia Legrand aparecieron este año en el cine y ya demostraron la alta calidad de que son poseedoras. Una, conducida por Carlos Borcosque en un papel episódico del film "La casa de los cuervos", y la otra, por Francisco Mugica, ya en calidad de estrella, en la película "Los martes, orquídeas".

En poco tiempo pasaron del terreno de las gratas esperanzas para traducirse en firmes realidades que benefician al cine, sobre todo, en esta hora donde no todas las apariciones son merecedoras de los planos en que se les sitúa. Así, por ejemplo, al tiempo que su hermanita Silvia se apresta a integrar el reparto junto al celebrado Pepe Arias en "El hermano José", por su parte, Mirtha, la dulce novia de Juan Carlos Thorry en "Los martes, orquídeas", compromete, por medio de un contrato, su actuación para el sello Argentina Sono Film. En la presente foto aparecen las dos simpáticas mellicitas en las oficinas del citado sello, acompañadas por su representante, Ricardo Cerebello, momentos antes de firmar el contrato que mencionamos.

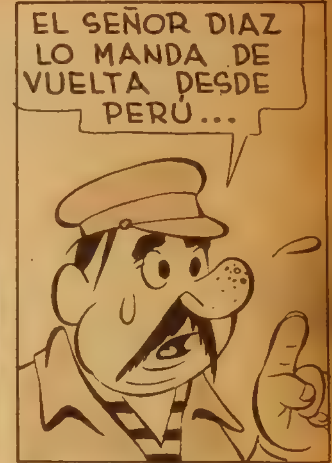


RACO EL EXTRA









RUBI BOGGET



En varias producciones nacionales tuvimos oportunidad de apreciar la grata imagen de Rubí Bogget, bella aspirante al estrellato cinematográfico, que en sucesivas intervenciones demuestra evidentes progresos. Su gratísima estampa y los conocimientos de arte escénico que posee han resultado factores importantes en dicho progreso.

CHARLAS ANIMADAS SOBRE EL CINE ARGENTINO

En el local de la Biblioteca del Consejo de Mujeres se llevó a cabo hace pocos días un acto que resultó de suma originalidad y vivo interés. Se trató de unas charlas animadas sobre el cine argentino. La palabra de conocidos elementos como Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari fué ilustrada con diálogos en escena a cargo de intérpretes que estuvieron al servicio de argumentos originales de los dos escritores. Fué así que en el interesante desfile el público tuvo oportunidad de ver adaptadas al escenario muchas escenas de "Los martes, orquídeas" y "El mejor papá del mundo". Los papeles estuvieron a cargo de los mismos intérpretes cinematográficos y fué así posible ver y oír a Angel Magaña, Nuri Montsé, Enrique Serrano, Silvano Roth, Mirtha Legrand y Zully Moreno.

El acto fué organizado por las autoridades del círculo Roberto Dupuy de Lome, cuya presidencia es ejercida por la señora Ernestina Rodríguez de Cánepa, y la secretaría, por la señora Mercedes Moreno.

"CINE PRENSA"

Dirigido con acierto por el señor Natalio Bruski, cumplió tres años de vida nuestro colega "Cine Prensa", órgano gremial cinematográfico. Su número aniversario, engalanado con colaboraciones de prestigiosos técnicos y críticos cinematográficos, presenta un valioso material de lectura.

Hacemos llegar al colega nuestras felicitaciones y votos para que continúe en su era de continuo progreso.

ELISA CASTAÑO ES UN POSIBLE VALOR CINEMATOGRAFICO

Elisa Castaño es una bailarina que ha tenido excelente actuación en nuestros teatros céntricos. El público tuvo ocasión de apreciar sus condiciones de cultora de la danza clásica española en el teatro Odeón, donde cumplió una temporada dirigida por el doctor Susini y también en el teatro Casino, donde reemplazó a Rosita Moreno en su condición de bailarina. Elisa Castaño, que posee, además, conocimientos vastos de arte escénico, y que es cantante melódica, puede llegar a convertirse en un valor cinematográfico.



MICRO-INFORMATIVO

Con el auspicio de la Junta Argentina de Aviación, y a beneficio de la colecta pro formación de 5.000 pilotos civiles argentinos, Argentina Sono Film estrenó, en el Ocean Rex, de Mar del Plata, la producción "Una vez en la vida", que, como se sabe, protagoniza Libertad Lamarque, quien asistió al acto de presentación de la citada película.

La Asociación Productora Cinematográfica de Méjico envió un delegado a Buenos Aires para que se ponga en contacto con las autoridades argentinas, tratando de conseguir la solución de la diferencia del trato aduanero. A tal efecto fué comisionado el señor Jorge Vélez, actor y productor cinematográfico mejicano, quien cuenta con el apoyo oficial de los representantes diplomáticos del gobierno mejicano.

Continúa en Argentina Sono Film el rodaje de "El hermano José", película que dirige Antonio Momplet y que cuenta al frente de su reparto a Pepe Arias, acompañado por Ernesto Raquén, Raimundo Pastore, Ernesto Vilches, y la pequeña actriz María Duval.



Un detalle del hall del cine Select Lavalle, en el que se destaca un original affiche que anuncia la exhibición del film "Catamarca" (La tierra de la Virgen del Valle), presentada por los estudios San Miguel, cuyo estreno comentamos en su oportunidad.

Por Ramón Columba







PRIVADA DE "HAY QUE CASAR A ERNESTO"

Para los ejecutivos de la Araucana Film fué exhibida en privado la película "Hay que casar a Ernesto", asistiendo, además, un reducido núcleo de invitados, entre los que se hallaban el doctor Atemio Moreno, el doctor Soler, Eduardo Pappo, Suerter Martínez, el doctor Angel Tomás Riso, Héctor Agosti, Viale, etc. La impresión causada fué excelente.

Como se sabe, "Hay que casar a Ernesto" es adaptación de la obra "Casado pronto verte quiero", original de Eduardo Pappo.

"Hay que casar a Ernesto" está interpretada por celebradas figuras de nuestra escena, tales como Tito Lusiardo, Sara Olmos, Niní Gambier, María Santos, Oscar P. Soldatti, Mario Fortuna, Héctor Calcagno, etc. Su rodaje se efectuó en los estudios de la S. I. D. E., y como cameraman iluminador actuó Francis Boonninger.

El estreno de esta producción tendrá lugar en la primera quincena de agosto.



Vicente Beraldi, el hombre que hace prodigar aplausos dirigiendo las "barras regimentadas" en algunos teatros, ha descubierto un nuevo valor entre los extras de cine, y llegó a nuestra casa para manifestarnos su admiración por Carlos Benzo, que ya hizo sus primeras armas en la pantalla en "Petróleo", "Las calles de Buenos Aires" y "Una vez en la vida", película que se conocerá próximamente.



Los Personajes Femeninos en las Películas

Entre nuestras estrellas existe aún un prejuicio muy arraigado que, en cierto modo, contribuye a la endeblez de los argumentos y, por lógica consecuencia, redunda en perjuicio de ellas mismas. Me refiero a la creencia que tienen sobre el concepto que el público puede formarse de ellas o de su vida privada, porque juzgan que éste supone que una estrella es, en la intimidad, un reflejo de las heroínas que crea en la pantalla; creencia que las lleva a rechazar o hacer cambiar la psicología que en principio dieron los argumentistas a sus personajes. Quizá no sea del todo infundada la suposición, pero el espectador que así piensa es aquel cuya cultura e inteligencia no llega ni siquiera a la mediocridad; de manera que, teniendo en cuenta esto, una estrella no tiene razón para rechazar un papel porque a ella le parezca que el encarnar a una mujer de vida irregular pueda redundar en desmedro de su dignidad. Es necesario pensar que, precisamente, los papeles de mujeres de vida turbulenta, que necesariamente tienen que ser dolorosamente reales, son los que dan más amplio margen para realizar verdaderas creaciones cinematográficas, y que esos personajes, que no son sino pedazos de la vida misma, que el espectador conoce a veces solamente a través de la pantalla, son los que llegan más fácilmente a las fibras más íntimas de su ser y los que dan a la actriz que los crea más facilidades para llegar a una consagración definitiva, que atrasa la mayor parte de las veces los papeles pueriles a los que parecen ser tan adeptas nuestras actrices.

EJEMPLOS A GRANEL

Si las grandes actrices hubieran pensado como las argentinas: ¿hubiese llegado Bette Davis a ser la reina del cine? Indudablemente, no. Porque su pedestal está hecho en base a la admiración que supo despertar interpretando a mujeres de vida torturada. ¿No era acaso profundamente amoral la heroína de su película "El cautivo del deseo"? ¿No había en esa muchacha maravillosamente humana todos los rasgos que pueden encontrarse en esas mujeres que han errado el camino, que con un optimismo sorprendente llamamos del bien, y que quebraron sus alas en el afán de vivir plenamente su vida? Tampoco hubiera Bette Davis aceptado ser la enfermiza y apasionada Isabel de Inglaterra, ni hubiese sido la heroína de "Peligrosa", creaciones que, fuerza es decirlo, son las que le han dado fama y fortuna y que han hecho que sus admiradores formen legión, como forman legión los que se conquistó Joan Crawford interpretando a esa mujer pervertida que cree hallar su redención en la religión para caer más bajo después al no hallar allí la pureza que buscaba, cuya vida sirvió a Somerset Maugham para escribir la más grandiosa de sus obras: "Lluvia".

MAS EJEMPLOS

Personajes de ese tipo fueron precisamente los que, en el tiempo en que la censura no había impuesto su odiosa mojigatería, sirvieron a Marlene Dietrich para arrancar aplausos frenéticos al aparecer en

BETTE DAVIS

la pantalla en "Fatalidad" y "Marruecos", y los que hicieron a Greta Garbo famosa desde "La orquídea", "Demonio y carne", etc. Y es que para estas actrices, y en general para todas las grandes estrellas americanas, la meta de sus vidas es el arte, y ese arte está por sobre el concepto que las personas, más que incultas, ignorantes puedan formarse de su vida privada, porque saben que la verdadera categoría artística no la da el grueso público sino aquel cuya cultura es suficiente para diferenciar perfectamente a la mujer y a la actriz.

EN NUESTRA CINEMATOGRAFIA

De ninguna gran estrella francesa o americana puede decirse que no haya interpre-

Argentinas

tado papeles de la naturaleza de los que trato; desde Theda Bara hasta Ginger Rogers pasando por Simone Simon, Claudette Colbert, Norma Talmadge, y muchísimas otras, todas encontraron en personajes así la piedra básica de su éxito y de su personalidad artística.

Entre nosotros, desgraciadamente, son muy pocas las actrices que tratan de dar con esas heroínas las interpretaciones femeninas que el cine argentino necesita, tan pocas, que sólo Mecha Ortiz, Pepita Serrador y Niní Gambier lo han hecho, y precisamente en sus papeles de esa calidad han encontrado la piedra angular de su carrera cinematográfica, pues la creación de Mireya de Mecha en "Los muchachos de antes" no ha sido aún superada entre nosotros, y las interpretaciones de Pepita y Niní en "Una mujer de la calle" y "Pájaros sin nido", respectivamente, forman página aparte en la historia del cine criollo.

Es necesario que se dejen un poco los papeles de muchachas que triunfan por su voz, o de vida intachable, porque en esas vidas, que son por lo general páginas blancas, difícilmente se puede encontrar material suficiente para mantener la atención del espectador y por consiguiente su adhesión hacia las películas nacionales.

Por JAUMANDREU



GRETA GARBO

NO ES PARADOJAL

Podría decírseme que en este tipo de personajes es donde se encuentra un ejemplo y una guía, y es ésa la más infantil de las mentiras, porque, aunque parezca paradójico, no hay ejemplo más aleccionador que el que da la vida misma con sus realidades más crueles y, desgraciadamente, la vida no es un camino tranquilo como el alma de una muchacha buena, sino un trayecto lleno de escollos, en el cual basta una alegría para borrar mil dolores, ni más ni menos que como el alma de esas mujeres que viven intensamente y a quienes la fatalidad llevó más allá del triunfo artístico o del casamiento feliz, que es el tema obligado de nuestras producciones.

Cuando todo esto se haya comprendido, llegarán al cine novelas argentinas como "Nacha Regules", de Manuel Gálvez, en la que seguramente hallará Mecha Ortiz el papel que necesita para revivir su Mireya, un poco lejana en el tiempo, aunque no en el recuerdo de los que amamos al cine argentino con cariño casi fanático.

DEBUTO CON EXITO EL "TOWNSEND BALLET"





Animando los espectáculos revisteriles de la empresa Lombartour, debutó con gran éxito el "Townsend Ballet", conjunto de grandes solistas norteamericanos que actúa bajo la dirección de Jill Townsend, a quien presentamos a nuestros lectores, ataviada lujosamente, tal como aparece en una de sus danzas, y luego con las componentes de su famoso conjunto de ballet.

TEATRO

GERMAINE BOUR DARA UN RECITAL EL 9 DE AGOSTO

■ En la obra "Trece mujeres" debutará como primera actriz de la compañía de García León la gentil figura cinematográfica Alicia Barrié, de reconocidos méritos en el ambiente artístico.

o

En el salón de actos del Círculo de la Prensa, Rodríguez Peña 80, se realizó una audición de piano y canto bajo los auspicios de la organización musical argentina Elevación, cumpliéndose un interesante programa en el que tomaron parte la soprano Zulema Terrile, el tenor Alberto Lombardi y el maestro Jascha Galperín.

Previamente disertó el señor Carlos Arturo Orfeo.

o

El lunes último, en el Teatro del Pueblo, el bajo Horacio González Alisedo ofreció una audición de canciones argentinas acompañado en el piano por la señora María Luisa Fontova de González Alisedo. La audición comprendió la interpretación de obras de Felipe Boero, Raúl H. Espoile, Alberto Williams, Carlos López Buchardo, Armando Schiuma, Elsa Calcagno, Lía Cinaglia Espinosa, Ana Serrano Redonnet, Luis Gianneo, Adolfo V. Luna, Pascual de Rogatis, Floro M. Ugarte y Alfredo L. Schiuma, que fueron muy aplaudidas por el numeroso público asistente.



Germaine Bour, exquisita cantante lírica, de largo actuación en nuestro ambiente, ofrecerá un recital el próximo día 9 a las 18 horas, en el salón "Breyer", de la calle Sarmiento al 800. Las condiciones vocales de Germaine Bour, que la consagraron como uno de los valores más firmes en nuestro medio artístico, unidas al bien seleccionado repertorio que desarrollará en la ocasión que comentamos, dará origen a una concurrencia extraordinaria la tarde del concierto, y se pondrá de manifiesto, una vez más, la simpatía que cuenta Germaine Bour en los círculos afectos al canto lírico.



La soprano Clara Estévez reunió en su residencia a un núcleo de amistades, a quienes ofreció un lunch. La dueña de casa, instada a hacerse escuchar, interpretó varias canciones, acompañada en el piano por el maestro Donato O. Colacelli.



Lucienne Noël y Jacques Hilson, dos cultores de la canción y la música francesa, debutarán en breve en Radio El Mundo.

UN NUEVO ESPECTACULO

■ En la simpática sala del Cine Teatro Baby será inaugurado, el próximo martes 5 de agosto, un nuevo género de espectáculo artístico cultural europeo, que estamos convencidos obtendrá un gran éxito.

Este espectáculo, que lleva por título "Melodía de Francia", está compuesto por artistas de fama mundial que obtuvieron numerosos éxitos en los más grandes "music-halls" de Europa, y está encabezado por la célebre estrella de la canción francesa Lucienne Noël, la "charmante" vedette del Theatre Empire, de París.

Jacques Hilson, el célebre director de orquesta, que se presentará al frente de su famosa "Jazz de Melodías Francesas", fué encargado de la dirección artística del espectáculo.

El señor Paul D'ans, representante exclusivo de este espectáculo, ha combinado el mismo con una "reprise" de los más grandes films franceses, como así también del estreno semanal de "Sucesos Argentinos".

PEPE ARIAS Y BLACKIE EN EL ULTIMO DIA DE UNA EXITOSA TEMPORADA REVISTERIL



Blackie, la excelente intérprete del cancionero auténticamente americano, luego de cumplir su exitosa temporada en el teatro Casino, fué cariñosamente despedida por sus compañeros de labor. La vemos en la presente fotografía acompañada por Aída Olivier, Haydée Larroca, Elvira Remot y el bailarín Rafael García.

●

Pepe Arias, primera figura del elenco revisteril del Casino, en su último día de actuación en el citado teatro. Con él colaboró Blackie en el éxito de la temporada que realizaron. Le vemos en la presente fotografía "peregrinamente" caracterizado, dispuesto a hacer el último desparramo de alegría y buen humor.



Blackie, moriscamente caracterizada, con turbante y todo, hizo escuchar su voz cálida y melodiosa, plena de extrañas sugestiones, al público que la aplaudió insistentemente en su último día de labor en el teatro Casino.



El último día de actuación de Blackie significó para ella una reafirmación de la simpatía y el cariño que supo conquistar entre los que fueron sus compañeros en la exitosa temporada cumplida por la compañía que por "capo" tuvo a Pepe Arias. Aída Olivier, Adrián Cúneo, Alberto Climent y tres apuestos "boys" posan con ella.



LLEGARA EL DIA EN QUE EL MAQUILLAJE SEA LO QUE MAS SE CUIDE EN LOS FILMS ARGENTINOS, dice una EXPERTA

Virginia VIDIE



La experta en maquillaje Virginia Vidié, estudia incansablemente. En la actualidad está traduciendo varios tratados ingleses de la especialidad.

Algunos trabajos, que no hace mucho reprodujo CINE ARGENTINO, de la maquilladora Virginia idié, provocaron nuestra curiosidad, y por ello nos egamos al consultorio de belleza de la citada profeonal, con el deseo de profundizar el tema.

Amable, simpática, cordial, estudiosa y dinámica, irginia Vidié reúne todos los requisitos que exige profesión, en la que sobresale, porque se ha dedicado ella con enorme entusiasmo. A próposito nos dice:

—Luego de haber comenzado junto a Olimpio Bovio, erfeccioné mis conocimientos actuando al lado de Bruo Boval, en Argentina Sono Film. Para entonces ya ne había recibido de profesora de belleza y, además, enía larga práctica en la fabricación de cremas, pues abía estado largo tiempo en un instituto químico, y, omo soy muy curiosa, ningún detalle en su preparación e me había pasado.

—Eso debe serle sumamente valioso.

—Desde luego, porque cada cutis exige distintas ombinaciones de productos, pero ustedes no vinieron hablar de belleza, sino de cine. ¿No es cierto?

—Las dos cosas tienen muchos puntos de contacto.

—Efectivamente. Pero en nuestra profesión tal vez ea más difícil fabricar la fealdad que la belleza. Actualnente, el maquillaje, en nuestro cine, es simple. Las aracterizaciones no abundan y las buenas, menos. Yo e sido una ferviente admiradora de Lon Chaney, cuyo naquillaje era perfecto y gracias a ello nos daba la erdadera sensación de realidad.

—Nosotros, y los lectores de CINE ARGENTINO, hemos visto un "Sarmiento" suyo que era perfecto.

—Es que a mí me atrae el maquillaje como arte. Por eso estudio, infatigablemente, investigando en tratados extranjeros, para agrandar cada vez más mis conocimientos. Actualmente estoy traduciendo varios tratados ingleses, cuyas enseñanzas han de ser de gran importancia. Pero todavía, como digo, el cine nacional es muy simple en caracterizaciones. Todo se reduce a maquillar un poquito más que para la calle. No hay trabajos que puedan originar dificultades en las personas que están al frente de los respectivos departamentos en nuestras filmadoras.

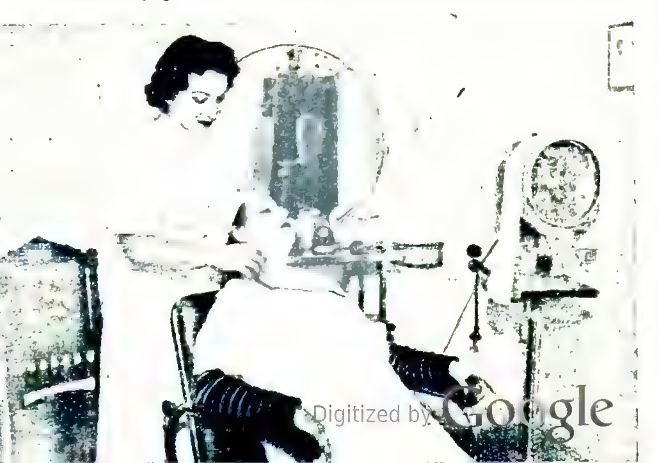
—¿Qué es lo que usted desearía hacer?

—Pido mucho: las caracterizaciones en alguna película biográfica. Dedicarme a revivir exactamente las grandes figuras de la historia, por ejemplo. Lo haría con gusto, porque, realmente, amo mi profesión desde un punto de vista puramente artístico. Para mí no tiene atractivos, por ejemplo, el maquillaje simple, primario, tan usual en los estudios locales. Cuantas más dificultades presente un trabajo, más me encariño con él.

—¿Piensa volver a actuar en cine o se dedicará por entero a su consultorio de belleza?

—Las posibilidades del maquillaje en el cine son incalculables y, además, mi pasión. Ya he dicho que el maquillaje simple, como no me ofrece dificultades, me gusta pero no me atrae. Pienso, claro que sí, actuar en la cinematografía, porque estoy segura que llegará el día en que el maquillaje sea lo que más se cuide en los films argentinos, tal como se hace en los norteamericanos, por ejemplo.

Y entre aparatitos de toda naturaleza y la más variada cantidad de cremas, dejamos a Virgina Vidié, la experta, que hace del maquillaje un arte.



★

Virginia Vidié haciendo más bella a una clienta. "¡Cuánto más trabajo —dice— sería convertirla en fea!"...

RADIO FILM

NUEVO EXITO DEL ESCRITOR LUIS SOLA



Bien conocida por todos es la labor del escritor radiotelefónico Luis Sola, quien ha conseguido afianzarse en los planos más cotizados del género que cultiva. La nueva obra que irradia la compañía Remembranzas, y que encabeza la primera damita joven Julia Giusti, titulado "La pasión de la uruguayita Lucía", consiguió interesar hondamente en el mundo radial. Prueba de ello es la increíble cantidad de cartas que los oyentes escriben a Radio Belgrano felicitando al autor y sus intérpretes. En esta fotografía vemos a Julia Giusti frente a la correspondencia de un solo día, mientras, atento, la observa uno de los empleados de la emisora

ANGELILLO



Angelillo, el gran cantaor español, saludando al señor Ventura Eloy Fernández, director de Radio Prieto, con motivo del contrato firmado por esa emisora, y en lo que Angelillo será el personaje protagónico de su propia vida.



L R 2, Radio Argentina, viene propalando los martes y jueves, de 20.30 a 21 horas, una interesantísima audición denominada "Noches Blancas". En "Noches Blancas" toma parte activa la exquisita contralto Walusia Karenina, condesa de Wit, secundada en sus canciones rusas por el conjunto de los Cosacos del Kuban, dirigidos por el capitán Kostia de Kalada; ofreciéndose, además, interesantes "Cuentos de Invierno", interpretados por un conjunto de primeras figuras. Esta audición ha logrado despertar vivamente la atención de los oyentes. En la fotografía sorprendemos, después de realizado su audición del jueves 17 de julio, a Walusia Karenina y los Cosacos del Kuban, con los señores D. Braudo, de la firma patrocinante de estas audiciones, don José Kransñasky, Antonio H. Delgado, José A. Zatskin y Roberto Gil, de la dirección de L R 2.

HILDA REGGIANI



La exquisita intérprete del canto lírico Hilda Reggiani, de sólido prestigio mundial, se ha incorporado al elenco de L R 3, contratada exclusivamente para una conocida audición comercial. En esta fotografía vemos a la citada cantante con altas personalidades de la emisora, entre las que distinguimos al señor Di Liello.


AGOSTO
4
LUNES

"BAJO EL SOL DE LAS SIERRAS" SE TRANSMITE POR RADIO MITRE





Carlos E. Larrosa, que encabeza y dirige la nueva compañía radioteatral que actúa en Radio Mitre, a las 10 horas.

Los integrantes de la compañía que encabeza y dirige Carlos E. Larrosa, poco antes de la primera audición, con algunas visitas, entre quienes destacamos a la actriz Mary Arriarán

Carola Smith, primera actriz del conjunto.



Jordán de Ocaranza, galán joven de la compañía Larrosa.

La compañía radioteatral que encabeza y dirige el primer actor Carlos E. Larrosa comenzó a transmitir por L R 6, Radio Mitre, en audiciones de las 10 horas, la obra episódica "Bajo el sol de las sierras".

Los personajes de esta nueva obra que se irradia por Radio Mitre están a cargo de un disciplinado elenco que los interpretan de acuerdo con el siguiente reparto:

Paulina Castro..	Carola Smith
María Elena....	Anita Soler
Rosalía.........	Sarita Armas
Doña Dolores....	Esperanza Otero
Zoraida.........	Leda Beltrán
Mary	Angélica Miró
Don José Castro	Alfredo de la Vega
Rolando Duarte..	Roberto de Negri
Porfirio Carmona	Jordán de Ocaranza
Eladio Montes...	Domingo Agüero
Alejandro.......	Darío Molina
Salomón Frajaraldin y míster Taylor	Carlos E. Larrosa



El galán joven Jordán de Ocaranza y la damita Anita Soler, en un pasaje de "Bajo el sol de las sierras". En segundo plano, Carlos E. Larrosa.

EL CANTOR JORGE ALVARADO



Por la onda de L R 8, Radio Sarmiento, está actuando el cantor nacional Jorge Alvarado, una voz nueva del cancionero popular, que en base a un repertorio excelente luce las cualidades de su temperamento interpretativo y de su voz bien timbrada.

Sus apariciones están rodeadas siempre de la expectativa de los oyentes de la citada onda, que tiene en Jorge Alvarado un cultor preferido de los motivos del pueblo.



CANTOR DE LA ORQUESTA DE FRESEDO

Carlos Mayel canta a las órdenes de la batuta del conocido compositor y director de orquesta Osvaldo Fresedo, que, como se sabe, actúa por la onda de L R 1, Radio El Mundo. Se trata de un valor que tiene condiciones sobresalientes para afianzarse cada vez más en el amplio afecto popular, que, desde hace tiempo, lo distingue con su aplauso. En su vasto repertorio se hicieron familiares las versiones de piezas como "Delantero buey", "La tropilla", "No te rindas, corazón" y otras, a las que imprime el sello de su personalidad inconfundible y tan elogiada.

OTRO RECORD EN RADIOTELEFONIA

$ 20.000 POR DOS NOVELAS

Parece que 1941 fuera el año predestinado a causar sensación dentro del ambiente radial por los altos sueldos y honorarios a que se han hecho acreedores determinados actores y locutores de nuestra radiotelefonía.

A principio de año observamos una serie de records en materia de sueldos, y ahora es nada menos que una escritora afamada quien polariza la atención de todo el público. Dolly Green, la exquisita escritora que se presentara en los espacios *Toddy* de las 18 horas a fines del año pasado con tres novelas excelentes, acaba de firmar contrato con *Toddy* para la producción de dos novelas a irradiarse por L R 3, Radio Belgrano, y la gran cadena de emisoras del interior, cobrando por ellas la suma de veinte mil pesos. En realidad, es una suma verdaderamente extraordinaria y que difícilmente logre ser superada actualmente. Sin embargo, a juzgar por las referencias que tenemos y por los trabajos que hemos tenido ocasión de escuchar a la mencionada autora, esa suma de dinero es el pago lógico de sus servicios. Las novelas a irradiarse serán "Dos horas", que tendrá por protagonista a Vilma Vergani, y "Yo me llamo Simón", que será interpretada en el rol protagónico por un actor recientemente descubierto por Dolly Green. Esperemos, pues, la segunda quincena de agosto próximo para escuchar la obra de tan exquisita escritora.

TRINI ARIAS DEBUTA EN RADIO MUNICIPAL



Trini Arias, conocidísima figura de nuestra radiotelefonía, debutará el primero de agosto próximo en L S 1, Radio Municipal, en una audición que se transmitirá todos los días, a las 17 horas. Trini Arias tratará en esa audición, dedicada a las mujeres, sobre temas de belleza, con lo que, lógicamente, ha de reunir en la onda de L S 1 a un número enorme de radioescuchas.



Dolly Green, la delicada escritora argentina, acompañada por Vilma Vergani e Hilda Bernard, se apresta a iniciar un paseo.

La primera actriz Vilma Vergani, estudiando el papel que le fuera designado por Dolly Green.



Dolly Green repasa algunas escenas de la obra en compañía de las actrices del elenco TODDY. Con ella Vilma Vergani, Nadina Fábregas, Elba Ricciardi e Hilda Bernard.

UN POEMA CINEMATOGRAFICO

¿Cristina y Mario están en vísperas de un poema cinematográfico? No lo sabemos, pero la pregunta responde al orden siempre claro y expresivo de las sugerencias. Y diga el lector si no es sugerente la pose de los dos conocidos valores radiotelefónicos que pertenecen a L R 3, Radio Belgrano. Mario, cuya cordialidad es proverbial, y Cristina, cuya belleza también es proverbial, fueron sorprendidos en un ángulo cinematográfico, y así los presentamos a nuestros lectores.

Julián Centeya: UN ESTILO DIFERENTE Y UNA VOZ PERSONAL QUE REFLEJA LA EMOCION DE LAS LEYENDAS DE BUENOS AIRES

Aportó, con su emoción personal y escondida, una "cosa nueva". Comenzó por decir cosas de amores y penas, pero sin ese llanto de utilería tan a mano hoy en nuestro broadcasting. Más que conocedor, hay que decir que es Julián Centeya un verdadero estudioso del color. Y decimos del color, puesto que es lo que en él se hace característico.

Cuando apareció, con su humildad, acaso alguien temiera que resultara muy "arrabalero", porque hoy se entiende, desgraciadamente, por "arrabalero" un afán de retorcer vocablos y crear modismos al margen del buen gusto.

Pero Julián Centeya entiende — y así lo demostró — que arrabal puede ser estrella..., canción..., caricia..., ternura...

Y con cosas de ternura..., caricia..., canción y estrella hizo sus charlas primeras, que denunciaron la aparición de un valor radiotelefónico de ribetes indiscutibles.

Tan así se entendió lo que decimos, que no faltaron sus imitadores. Y otro detalle más: se trató de crear — después de oírlo — voces que "más o menos" dijeran lo mismo.





LAS CHARLAS DE JULIAN CENTEYA

Las charlas de Julián Centeya — y tomemos *Carlos Gardel, El alma de las calles porteñas, El resero, Una hazaña criolla, Serenatas* y muchas otras — no son más que una prolongación de sus inquietudes periodísticas. Pues, como se sabe, es periodista por razón de destino.

Las charlas de Centeya, hechas en un clima sentimental y romántico, dicen — y el éxito lo demuestra — que late en ellas un soplo de sueño, de esperanza y de vida. Atado por un destino de "nudos" a la existencia de tarjeta postal del viejo Buenos Aires, sabe estar en el equilibrio de la ciudad que avanza. Y así como entona un recuerdo en verso para el "mayorengo cantor" y el "resero", sabe destacar las bellezas de la hora en que vive con título de *segunda ciudad de América,* su querida Buenos Aires.

DOBLE TRIUNFO

Es el triunfo de Centeya un doble triunfo. Doble, porque vino — repetimos — sin "bombos ni platillos". Sencillamente. Humildemente. Pero dentro de esa humildad lleva el empuje que da la sangre de quienes, como él, son hijos de la tierra. De los hijos que fueron acunados junto al surco. Que saben del temblor de los potros y de los cielos que en los atardeceres parecen de incendio.

Julián Centeya, número exclusivo de las audiciones que Díaz Publicidad irradia por cuenta de la conocida firma Cuareta y Cía., fabricantes de las afamadas cocinas Volcán, actúa por la onda de Radio Belgrano los días domingos y jueves, de 22 a 22.30 horas.

AGUDO OBSERVADOR

Julián Centeya es un agudo observador. De ahí que sus "cosas" — cabe la denominación así, lisa y llanamente — luzcan un sabor especial. Ese sabor justifica la calidad de verdadero estudioso. Lo que puede entenderse como correrías por los "veinte barrios" de la ciudad le han dado el profundo conocimiento que coloca en sus evocaciones de carácter sentimental. Así nos dió en el desfile de esas cosas, "cosas" de guitarra encintada..., vida de hombres y mujeres de la vida simple..., algo de los bandoneones arrabaleros..., y ahondando en hechos de la patria, describió gestas de Güemes en Salta contra las fuerzas realistas..., de San Martín en el Parque del Retiro..., de San Telmo y su color de historia perfectamente definido.

SEGUIRA ACTUANDO EN RADIO BELGRANO

Julián Centeya seguirá actuando por la onda de Radio Belgrano, en su condición de artista exclusivo de DIAZ PUBLICIDAD, que, como decíamos líneas más arriba, lo ha puesto a disposición de la conocida firma Cuareta y Cía. De modo, pues, que el oyente seguirá gustando en la emoción de los recuerdos, las interesantes evocaciones de Julián Centeya, de cuya labor se destaca una originalidad innegable.



PEPITA SERRADOR, la aplaudida estrella cinematográfica y radial, ha vuelto al micrófono de L R 2, Radio Argentina, donde obtuviera triunfos rotundos. Pepita Serrador se ha presentado con un elenco de primeras figuras y con su nuevo galán, el aplaudido actor Pablo Vicuña, ofreciendo a los oyentes de L R 2, Radio Argentina, la nueva obra del escritor Horacio Varela, titulada: "Fuga al amanecer". En la fotografía, sorprendidos durante un ensayo previo, Pepita Serrador, Pablo Vicuña; el señor Horacio Varela, autor de la obra que se irradiará, y demás integrantes del conjunto.

OTRA GRAN NOVELA TRANSMITE DIARIAMENTE POR RADIO DEL PUEBLO EL ELENCO RADIOTEATRAL DE "EVANOL"

Evanol, que recientemente presentara a su elenco radioteatral con la primera actriz María Esther Lagos y el actor Sergio Montes en una impecable realización de "Venganza gitana", brinda ahora todos los días — a las 10.45 horas —, por Radio del Pueblo, otra novela original del escritor Claudio del Valle Soler, titulada "El vengador", cuyos primeros capítulos interesan vivamente a los radioescuchas de la popular emisora.

Los emocionantes pasajes iniciales de "El vengador", cuya acción transcurre en una pintoresca aldea de pescadores, dejan entrever la fuerza intensiva de los episodios a irradiarse, en los cuales la simpática primera actriz María Esther lagos, y el sobrio actor Sergio Montes, artistas exclusivos de Evanol, lucirán sus múltiples dotes interpretativas, secundados adecuadamente por un disciplinado elenco, al que se incorporaron algunas conocidas figuras del radioteatro para lograr una versión inmejorable de la obra iniciada con auspicioso éxito.

La trama de esta narración, plena de matices emotivos e intensos, en cuyo transcurso su autor describe con propiedad la vida en una población pesquera, y la magnífica interpretación del elenco radioteatral de Evanol, permitieron señalar, desde los capítulos primeros de "El vengador", un digno suceso radioteatral.

"El vengador", hermosa novela episódica, que el autor Claudio del Valle Soler escribió especialmente para la compañía de la primera actriz María Esther Lagos, con el actor Sergio Montes, se transmite diariamente a las 10.45 horas por L S 6, Radio del Pueblo, en audiciones auspiciadas por Evanol.

APASIONA "EL VENGADOR", RELATO EPISODICO DE CLAUDIO DEL VALLE SOLER

EXITOSAMENTE SE PRESENTO EN JUJUY, YAYA SUAREZ CORVO

Con gran éxito se presentó en el Teatro Marconi, de la ciudad de Jujuy, el elenco que encabeza la primera actriz Yaya Suárez Corvo. Pusieron en escena la teatralización de la obra radiotelefónica "El violín del gitano", de la que es autora aquélla. El público jujeño brindó a la popular artista y a los elementos de su cuadro una acogida cordialísima. La simpatía de que disfrutan los artistas entre el público norteño se puso ampliamente de manifiesto. En la presente fotografía vemos a Yaya Suárez Corvo, al primer actor Lolo Suárez, a Elena Caballero, A. Montiel Robles, Malena Ortiz y demás componentes de la compañía.



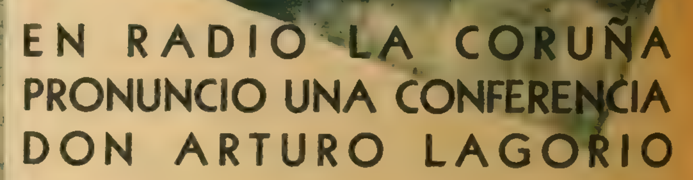
En la audición "Pantalla del aire", que se transmite por la onda de L R 6, Radio Mitre, y que tienen a su cargo los comentaristas Guido Merico y David Tiempo, se hicieron presentes, días pasados, Elisa Galvé y Angel Magaña, intérpretes principales de la producción de Pampa Film "Yo quiero morir contigo", que dirigió Mario Soffici. Los intérpretes dieron interesantes respuestas a las preguntas que ante el micrófono les formularon los nombrados periodistas radiales.



En la matinee que L R 2, Radio Argentina, propala diariamente, menos los domingos, de 14 a 16 horas, se irradia, a las 14.15, una interesante hora denominada "La hora del club", y por ella desfilan las distintas reinas que cada una de las instituciones ha elegido entre sus afiliados. En la fotografía vemos, saludando a los oyentes, a la reina y las princesas del Club Mitre, con los jurados y el director de ese momento.



El escritor Arturo Lagorio, cónsul en La Coruña, con intérpretes y compatriotas, en Radio La Coruña, donde se recordó nuestra fecha patria.





El cónsul don Arturo Lagorio y el grupo de "Brisas del Plata", ante el micrófono del Departamento Nacional de Radiodifusión de La Coruña, pronunciando su charla sobre música argentina.

EN RADIO LA CORUÑA PRONUNCIO UNA CONFERENCIA DON ARTURO LAGORIO

El cónsul de la Argentina en La Coruña, señor Arturo Lagorio, en oportunidad de la fecha patria y en colaboración con el Instituto Ibero Americano, pronunció ante los micrófonos de Radio Coruña una documentada y amena conferencia sobre música argentina, destacando los valores de nuestro folklore campero.

STAM Y OLI VUELVEN A LOS PROGRAMAS DE L R 3, Radio Belgrano

Mario y Manlio, a quienes conocemos más por "El Gordo y el Flaco", o sea Stam y Oli, imitadores de los famosos bufos norteamericanos, regresan a los programas de Radio Belgrano.

Los dos festejados muchachos porteños, que desde hace doce años recorrieron toda Sudamérica con su gracioso número, reaparecerán brindando a los oyentes de todo el país una novedad que, sin duda, ha de revolucionar el ambiente.

Si en su actuación anterior lograron triunfar ampliamente, no cabe duda de que en la nueva temporada aumentarán la simpatía conseguida, dado que agregan a la gracia natural que ponen en cada una de sus interpretaciones un nuevo motivo de interés para el escucha, cuyos detalles reservamos porque Stam y Oli, o sea Mario y Manlio, quieren ofrecerlo como sorpresa en su primera audición.

Con la incorporación del ya consagrado dúo cómico, la emisora del Palacio gana un motivo de atracción en sus programas.





SI NO FUERA POR EL ROSTRO, DIRIAMOS QUE ESTE APOLINEO MUCHACHO ES MICHEL BOROVSKY, EN VEZ DE IVAN CASEROS



Todos admiramos alguna vez el arte de Michel Borovsky y la belleza de su físico.

El popular animador radiotelefónico Nocetti Campos, más conocido por Iván Caseros, se nos muestra en estas fotografías como el perfecto atleta, luciendo un físico que ya quisieran para sí muchos campeones.

No por trabajar demasiado en radio Iván Caseros deja de practicar varios deportes, porque considera que la salud del cuerpo es el mejor tónico para el espíritu.

Y si no fuera por el rostro, ¿no pensaríamos que se trata del famoso bailarín Michel Borovsky?







Iris Marga es sometida a un interesante interrogatorio ante el micrófono de L R 4, Radio Splendid, instalado en el cine Trocadero, en la fiesta animada por el comentarista radiotelefónico Adolfo R. Avilés.



Lalo Pelliciari, director general de Radio Mitre, y Silvio Spaventa, director de la audición Papel Picado, que comenzó a transmitirse por esa emisora los días lunes, miércoles y viernes, de 22 a 23 horas, con un representante de la firma anunciadora.



Por la onda de L R 6, Radio Mitre, se presentó Adhelma Falcón, nombre prestigioso de nuestra canción popular. Las reconocidas excelentes aptitudes vocales e interpretativas han resultado factores decisivos en el éxito que ha renovado.

HOMENAJE AL SEÑOR ANTONIO DELUCA, JEFE DE SERVICIO DE LA DIRECCION ADMINISTRATIVA

■ El 19 del corriente, a las 12 horas, en el despacho del señor director general doctor Horacio C. Rivarola, y contando con su presencia, se llevó a cabo el homenaje que los altos funcionarios y empleados de Correos y Telégrafos tributaron al señor Antonio Deluca, con motivo de la publicación del segundo tomo de la obra de que es autor, "Sellos y otros valores postales y telegráficos argentinos".

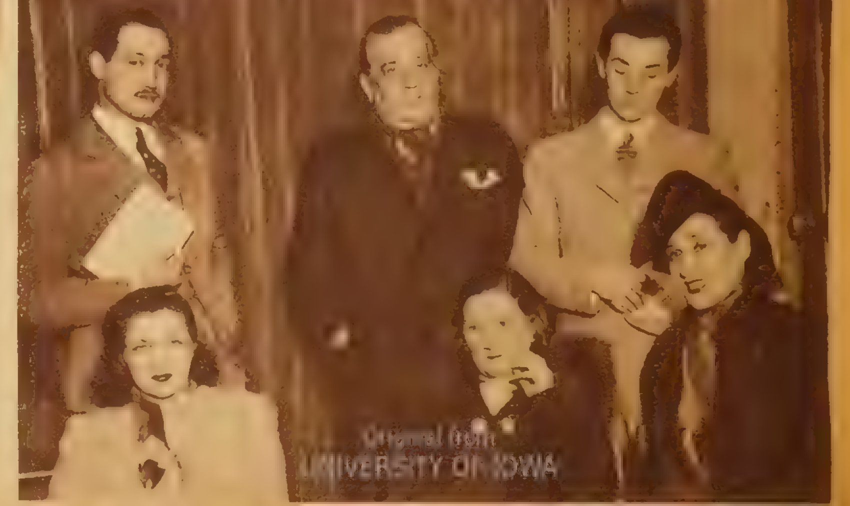
Con elocuentes palabras, elogiando la labor del señor Deluca como autor y como empleado de la repartición, el señor secretario general, don Carlos Sal, le hizo entrega de una significativa plaqueta, y, a su vez, el obsequiado agradeció este homenaje involucrando en el a todos los empleados que habían sido sus colaboradores.



Evita Fossati, la destacada intérprete de canciones populares, que reapareció recientemente ante los micrófonos de Radio Mitre, en cuyos programas viene logrando excelente actuación.

Wing, director de la audición que se propala por Radio del Pueblo, y autor de los libretos, haciendo la presentación de la primera actriz Blanca Podestá, que encabeza el elenco que realiza las interpretaciones.

■



Por la onda de L S 6, Radio del Pueblo, los días martes y jueves, a las 21 horas, se transmite una interesante audición, en la que intervienen la primera actriz Blanca Podestá, las actrices Nelo Osés y Delfy de Ortega y el primer actor Juan Velich. Los vemos en la presente fotografía acompañados por el autor del libreto y director de la audición, Wing.

OSCAR KIRBY LA OCARINA HUMANA EN L R 2 RADIO ARGENTINA

Durante la original audición, el artista Oscar Kirby ejecutó varias piezas de su repertorio en la ajustada forma que le ha valido el prestigio de que actualmente disfruta.



Oscar Kirby, la ocarina humana, se presentó ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, brindando una interesante audición de su especialidad, en la que colaboraron la cantante chilena María Rosa Mistral y sus acompañantes musicales. Los vemos en la presente fotografía con el jefe de dibujantes de CINE ARGENTINO, Ernesto Aguilar.

DEL ELENCO ESTABLE DE RADIO CALLAO



Dorita Ferreiro, primera actriz del elenco de Radio Callao, que interpreta con éxito "Aguas mansas", novela de Jorge de la Fuente, y "La cabaña del tío Tom".



La pequeña actriz Azucenita Arias desempeña un papel de gran significación en la conocida obra "La cabaña del tío Tom".



Héctor Pasquali es otro de los eficaces elementos que actúan en la compañía.



Juan Carlos Parra integra también el elenco de L S 10, Radio Callao.

DEBUTO EXITOSAMENTE TANIA POR LA ONDA DE L R 4 R. SPLENDID



De acuerdo a lo que se había anunciado oportunamente, debutó exitosamente por la onda de L R 4 Radio Splendid, Tania, la actriz del tango, una de nuestras más populares cancionistas, tan prestigiada entre el público radioescucha.

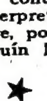
La actuación de Tania es realzada por la intervención de Enrique Lomuto y su orquesta típica. La vemos en la presente fotografía acompañada por Enrique Santos Discépolo, Choly Mur y los maestros Pancho Lomuto y Juan D'Arienzo.

UNA AUDICION QUE SE DESTACA EN LOS PROGRAMAS DE RADIO ARGENTINA: "CARTAS CELEBRES DE AMOR"

■ El ingenio de los escritores se ve recompensado por el interés que su producción provoca en los radioescuchas del país, y nada más oportuno que destacar ahora el acierto de Electra V. Moreno en una micro-audición que se propala todas las noches a las 21.25 por L R 2, Radio Argentina, bajo el sugestivo título de "Cartas célebres de amor" y que corresponde a la serie de miniaturas Fleurs de France.

En el corto espacio de cinco minutos los intérpretes de "Cartas célebres de amor", que recopila la señorita Moreno, desarrollan el tema, de interés siempre renovado, con la más amplia aceptación de los oyentes, que, en algunos casos, como el que comentamos, colaboran en la audición y hacen llegar elogiosos conceptos sobre la sintonizada audición Fleurs de France, creada por Electra V. Moreno.

El señor Carlos Fernández, de Junín, se expresa así, y acompaña su "Carta de amor", que también publicamos a continuación y que fué interpretada, como de costumbre, por Irma Gómez y Joaquín Medina:





Irma Gómez y Joaquín Medina, animadores de "Cartas célebres de amor".

Junín, julio 21 de 1941.

Señorita Irma Gómez. Señor Joaquín Medina. Radio Argentina. Buenos Aires.

De mi consideración más distinguida. Asiduo oyente de la audición "Cartas de amor", me permito enviarles una colaboración sin mayores pretensiones.

Aprovecho la oportunidad para manifestarles que la iniciativa de ustedes ha tenido, en esta ciudad, un éxito auspicioso. Hay, desde luego, una razón para ello. Dentro de los programas comunes de radio, la audición "Cartas de amor" constituye una nota delicada, grata, al margen de lo trillado y chabacano, ya que lleva la finalidad de proporcionar al oyente un momento de sana espiritualidad y de propender a la cultura ofreciendo un medio para el ensayo de orden literario.

Como pertenezco a la redacción de un diario y varios periódicos, quisiera escribir un comentario sobre esa audición, para cuyo fin me permito solicitarles las fotos respectivas y algunos detalles de organización del espacio. La simpatía del público de Junín puede concretarse así.

Sin otro particular, y esperando vuestra respuesta, salúdales muy atte.

Carlos Fernández.

o

Envió Carlos Fernández. E. Mitre 29. Junín, Buenos Aires.

Amada: Te escribo como hablándote a la distancia..., como si por un divino milagro telepático pudieras leer tú las palabras que dejo en las huellas paralelas del papel...

Mi carta será para ti como un mensaje de ultratumba. Lo sé. Será como un mensaje de un fantasma... ¡Un fantasma!... ¿Es que, acaso, no lo soy para ti, novia inolvidable y lejana?...

Pero, no temas. Yo soy nada más que una sombra, que no puede turbar la tersura de lago tranquilo en que se diluyen tus horas... Horas serenas, apacibles, sin sobresaltos, plácidas como las tardes azules de Sorrento, sin la nube negra de un recuerdo muy viejo, muy viejo...

Esta noche en que pesa sobre mí la soledad de esta inmensa urbe de cemento, mientras afuera afina sus flautas frías el viento, he querido exhumar nuestras horas. Desde los rincones oscuros de mi cuarto pobre, me acechan los recuerdos como duendes malignos!... ¡Nuestros recuerdos!...

La vida no tuvo piedad con nosotros. Sólo le habíamos pedido el mendrugo de nuestra felicidad. ¡Nunca, nunca, ¿oyes?, podré reconciliarme con la vida. ¡Mientras tú has encontrado en el olvido una paz serena y piadosa, yo vago por el mundo como un fantasma, como una sombra sin reposo, encerrado en la noche negra de la desventura!...

Lejos de la feria mundana, solo con mi dolor callado y feroz de irracional!...

En medio del naufragio de nuestros sueños, suele asomarse, fugaz, la lejana estrella de tu recuerdo, la evocación llorada de aquellas, nuestras noches de plenilunio.

¿Recuerdas?... Tú siempre concurrías a la cita vestida de blanco, como yo deseaba, con un capricho pueril de niño mimado. Tú simbolizabas así la eterna primavera de nuestro romance, la novia vestida con el ropaje nupcial, la amada a cuyo lado recorrería las rutas del mundo con una canción de amor en los labios.

Tú estabas orgullosa de haber hecho anclar mi existencia ahita de puertos y de mares en las orillas apacibles de tu pueblo, donde yo arriara el blanco velamen de mi nave como las alas de un pájaro que ha encontrado su nido...

La vida pasaba a nuestra vera como una película cromática, en un desfile multicolor de estampas gratas. Eramos felices. ¡Habíamos tocado el cielo!... ¿Fué un pecado? ¿Es un pecado amarse?... No sé... Pero un día, inesperadamente, tú partiste, sin volver la cabeza, como temiendo no tener fuerza para la ausencia sin palabras y definitiva. Ausencia. Silencio. Vacío. Lento desfile de días grisáceos y recuerdos fantasmagóricos. Noches sin tus risas. Un abismo de distancia entre los dos. Soledad. Y nada, nada...

¡Estoy llorando!...

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...*

Nombre...

Localidad.................................. F. C.........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N. 169 - 31 de Julio de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


MILAGRO?
NO... Lo que ha ocurrido con este chico, antes inapetente y ahora rebosante de salud y vida, no es obra de un milagro. Bastó agregar a sus comidas Extracto de Carne ARMOUR para obtener este magnífico resultado.
Y es que Extracto de Carne ARMOUR al mejorar el gusto de las sopas, guisos, salsas y estofados, invita a comer, influyendo en forma saludable sobre el organismo de chicos y grandes.
Armour
EXTRACTO DE CARNE
PESO NETO 228 GRS.
INDUSTRIA ARGENTINA
Armour



LA HIJA DEL CHACARERO"

UNA NUEVA PRODUCCION DE MARCEL PAGNOL EL REALIZADOR DE "LA MUJER DEL PANADERO"

ESTRENO 30 DE JULIO CINE SELECT LAVALLE

"El Lago de las Damas"

CON SIMONE SIMON JEAN PIERRE AUMONT MICHEL SIMON



ESTRENO 6 DE AGOSTO CINE TEATRO BROADWAY